MR. PRESIDENT... NUESTRA ECONOMÍA MARCHA HACIA UNA INEVITABLE RECESIÓN
OKEY ¿QUÉ HAY QUE BOMBARDEAR?
DANIEL PAZ - RUDY

La Cámara de Casación bonaerense condenó a un joven que fue detenido en la calle cuando llevaba una pequeña cantidad de marihuana para consumo personal. El fallo consideró que era "apta para afectar la salud pública"

La caza del perejil

Páginas/10/11

Anuncian que liberarán más rehenes de las FARC en Colombia mientras aumenta la polémica entre Uribe y Chávez

Se vienen nuevas coordenadas

Páginas/14/15



Página/12
el país a diario
20 AÑOS
Buenos Aires, viernes 18 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6899
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

En entrevista con **Página/12**, Claudio Moroni, titular de la Anses, dijo que habrá aumentos "responsables" de las jubilaciones en 2008, afirmó que parte del superávit que recaude se invertirá en obras de infraestructura y confirmó que la cifra final de traspasos de las AFJP al sistema de reparto fue de 1.263.478 trabajadores Páginas/2/3

ME VERAS VOLVER

18



Leandro Teysseire

VERDUGOS

El juez Baltasar Garzón y el periodista español Vicente Romero presentarán en marzo en Buenos Aires el libro *El alma de los verdugos*, con los testimonios de las violaciones a los derechos humanos en la Argentina durante la dictadura. "Asomarse a la mentalidad de los verdugos castrenses significa descender a las profundidades del ser humano. *El alma de los verdugos* es una historia de esperanza y de homenaje a las víctimas –explica Garzón–, es una historia de justicia y legalidad y no sólo con quienes en propia carne sufrieron los crímenes en Argentina. Porque las víctimas no son siquiera las que aparecen aquí, somos nosotros, todos."

Los despedidos que regresaron a trabajar fueron advertidos por Macri: "Las tareas que realizaban ya no son necesarias en la nueva administración"

La casa se reserva el derecho de admisión

Página/5



28 Himnosis, *por Rodrigo Fresán*

El lunes comienza una ronda de reuniones con los sindicatos y luego se sumaría la empresa.



Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer a los accionistas de Aerolíneas Argentinas para intentar encontrarle una solución a la crisis.

El Gobierno se mete en la pelea para que Aerolíneas pueda despegar

Por Fernando Krakowiak

Cristina Fernández de Kirchner y su jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recibieron ayer en la Casa Rosada a los principales accionistas de Aerolíneas Argentinas, Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual, para intentar encontrar una solución a las permanentes cancelaciones y demoras que se registran en los vuelos de la compañía. Fuentes del Gobierno señalaron a *Página/12* que la intención es impulsar un acuerdo con empresarios y sindicatos que "permita el crecimiento y desarrollo de Aerolíneas con estabilidad del personal y paz social". Los detalles se comenzaron a definir en un encuentro posterior realizado en el Ministerio de Trabajo, del que participaron los empresarios españoles junto con los ministros Carlos Tomada y su par de Planificación, Julio De Vido. El lunes comienza una ronda de reuniones con los sindicatos y luego se integrará una mesa de negociación tripartita.

En la empresa se mostraron conformes con los resultados de la reunión. "Nosotros habíamos pedido un pacto social y lo que está haciendo el Gobierno es empezar a implementarlo", señaló a este diario un vocero de la firma. En octubre, el Grupo Marsans, principal accionista, había informado que tenía previsto incorporar a Aerolíneas Argentinas 40 de los 73 aviones que le compró al consorcio Airbus, pero condicionó la entrega a la firma de la "paz social", una especie de Pacto de la Moncloa que incluyera a los sindicatos y al Gobierno para terminar con los conflictos gremiales. Por entonces se le preguntó al ejecutivo Gonzalo Pascual qué pasaría con esos aviones si no se avanzaba en la dirección propuesta, y su respuesta no dejó lugar a dudas: "Tenemos un grupo lo suficientemente grande como para absorber esos aviones. Irían para Air Comet o a Chile o a otros países donde tenemos intenciones de desarrollarlos", declaró.

El pacto parecía estar encaminado a mediados de noviembre, pero finalmente no se pudo cerrar. Ahora el Gobierno, que a fin de año amplió su participación en la empresa del 5 al 20 por ciento de las acciones, volvió a la carga para intentar ponerle un freno a la desesperante situación que atraviesa la empresa. Las demoras y cancelaciones habituales se profundizaron en los últimos días, motivando reacciones violentas de decenas de pasajeros a los que se les agotó la paciencia.

No será fácil llegar a un acuerdo, pues ni siquiera termina de estar claro cuáles son las causas que motivan las reiteradas cancelaciones. La empresa dice que se debe a un conflicto con la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), pero ese gremio reiteró recientemente en un comunicado que "no realiza ninguna medida de fuerza o paro, ni en el Aeroparque Metropolitano, ni en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza", y atribuyó las demoras a la "falta de personal y al deterioro de los equipos para la gestión operativa". El secretario general de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Pablo Biro, también responsabilizó a la empresa por la situación y la acusó puntualmente de vender más pasajes de lo que le permite su capacidad operativa.

La negociación del Gobierno con los gremios se inicia el lunes en el Ministerio de Trabajo con una reunión con los dirigentes de APA. En los días siguientes seguirán los otros cinco sindicatos que representan a los trabajadores de Aerolíneas y después será el turno de una mesa de negociación tripartita que incluirá también a los empresarios.

Una fuente del Gobierno señaló ayer a **Página/12** que el objetivo es "restablecer la previsibilidad, la calidad de la gestión y la confianza del usuario". Todavía no está definido cuánto tiempo debería durar el acuerdo, pero la fuente aclaró "que debe ser lo más extenso posible. No alcanza con algunos meses". Por ahora prefieren no hablar de tarifas y salarios, pero ésa será la gran cuestión a resolver. Los empresarios prometen inversiones sólo si se moderan los reclamos salariales, se otorgan incentivos impositivos y se garantiza algún incremento de tarifas. En Aerolíneas no lo dicen abiertamente, pero la Cámara de Líneas Aéreas de la República Argentina viene haciendo un fuerte lobby para lograr una actualización en el precio de los pasajes. "Las tarifas pesificadas y reguladas no se sostienen con costos dolarizados", señaló hace unos meses el vicepresidente de esa entidad, Facundo Rocha. Desde los sindicatos están dispuestos a negociar, pero si les aseguran que el salario y las condiciones laborales no serán la variable de ajuste para normalizar la situación.

Invasión de turismo extranjero

Un total de 2,2 millones de extranjeros visitaron la Argentina durante el año pasado. Representa un incremento del 15 por ciento en relación a 2006. Los turistas llegaron principalmente de Brasil, Estados Unidos, Chile, España e Italia, de acuerdo a la información oficial. "Más allá de una atractiva relación precio-calidad, la diversidad de los productos turísticos que conforman la oferta nacional nos ubican en una posición destacada", aseguró el secretario de Turismo, Enrique Meyer. "Nos convertimos en un destino de excelencia a nivel mundial", subrayó. Uno de cada cuatro turistas extranjeros vinieron de Brasil (489.481). Les siguió Estados Unidos (286.240), Chile (253.926), España (167.397) e Italia (104.389). El balance entre llegadas y partidas fue positivo en 700 mil turistas.

MARCHA ATRAS DE SAN LUIS AL CAMBIO DEL HUSO

Rodríguez Saá tiene horario propio

San Luis dispuso ayer volver al huso horario anterior por considerar que la modificación dispuesta para hacer un uso más eficiente de la energía eléctrica no produjo beneficios en la provincia. La medida entrará en vigencia a partir de la hora cero del próximo lunes. Así, en la medianoche del domingo, los habitantes de la provincia deberán retrasar los relojes una hora. De ese modo, el país tendrá dos husos horarios: por un lado el de San Luis, y por otro el del resto de las provincias, generándose así un caso peculiar en la Argentina.

En los considerandos del decreto, entre otros aspectos, se menciona que habiendo observado "reacciones adversas" de amplios sectores sociales y la inexistencia de un ahorro energético real, hacen necesario reconsiderar la decisión de acompañamiento solidario al Gobierno nacional en el cambio de huso horario. El que le corresponde a San Luis es el que se encuentra hacia el oeste del meridiano que pasa por la provincia de Córdoba. De modo que en ese origen se encuentra una diferencia con el huso horario que pasa por la Ciudad de Buenos Aires, que tiene una hora de diferencia y, con el cambio que hubo a fines de diciembre, ese desfasaje se llevó a dos horas.

En las provincias de Cuyo también se registran resistencia al cambio de hora pero, por ahora, no existen proyectos de dar marcha atrás. Por ejemplo, en Mendoza y en San Juan, la ola de calor de los últimos días y el turismo, entre otros factores, provocaron que creciera el consumo energético a pesar del cambio horario dispuesto a nivel nacional, aunque el uso tiende a reducirse, informó la empresa distribuidora Distrocuyo.

"En los primeros quince días del año, con relación al mismo período de 2007, el consumo de energía creció en un 4 por ciento", según un comunicado de la empresa Distribución Troncal Cuyo. Mario Cebreiro, de la transportadora, afirmó que el consumo en la primera semana de enero de 2008 "aumentó un 6 por ciento y la segunda, el 2". En cuanto a la influencia del cambio de horario, Cebreiro manifestó que "lo que nosotros vemos inicialmente es que el horario de máxima demanda (eléctrica) de la noche se ha desplazado desde las 22 hacia las 23.30".

MORONI,

"El

Por David Cufré

"El sistema de reparto recuperó legitimidad social", evaluó el titular de Anses, Claudio Moroni, al trazar un balance del período de opción jubilatoria que cerró el martes pasado. Tal como anticipó *Página/12*, salieron de las AFJP para pasar al Estado 1.263.478 personas. Sin embargo, el número definitivo será mayor, debido a que las empresas postales que recibieron las solicitudes aún tienen formularios por procesar. Moroni estimó que la cifra final se acercará a 1,3 millón. En un reportaje con este diario, el funcionario reveló que el organismo de la seguridad social acumula un fondo de 18.000 millones de pesos para garantizar las prestaciones futuras. Dio por descontado nuevos aumentos de jubilaciones en 2008, pero sostuvo que tendrán que ser "responsables y coherentes con el resto de las políticas" *(ver aparte)*. Y anunció que el revitalizado sistema público utilizará parte del superávit para invertir en proyectos de infraestructura.

La incorporación de más de 1,2 millón de afiliados al régimen de reparto, provenientes de las AFJP, dará mayor solidez a la caja previsional de la Nación. El aumento de la masa salarial de los últimos años por la caída de la desocupación y la retracción del empleo en negro –aún en niveles muy elevados– mejoró considerablemente las cuentas de la Anses, al punto de que hoy es el organismo con mayor superávit en el Estado. Moroni precisó que la participación del gasto en jubilaciones creció a 7,5 puntos del PIB en 2007 y está previsto que sea de 7,4 este año, recuperando terreno después de haber caído a un mínimo de 4,7 en 2005 y de haber promediado 6,4 puntos durante la convertibilidad.

De los nuevos inscriptos en reparto, todavía no se conoce con exactitud cuántos son aportantes regulares –trabajadores en blanco– ni cuál es su nivel salarial. Moroni indicó que maneja una estimación preliminar con un 70 por ciento de traspasos de aportantes regulares. "El régimen de reparto

MAS PRESION DEL

Destilería

El Gobierno decidió castigar a la petrolera Shell por incumplimiento a la Ley de Abastecimiento. De acuerdo con dichos de fuentes oficiales a la agencia Télam, "se va a proceder a constituir una caución real en favor del Estado sobre la destilería de Shell en Dock Sud". Esta caución, que opera como una garantía, se inicia sobre la base de los incumplimientos a la Ley de Abastecimiento, teniendo en cuenta las multas que tiene en vigencia la petrolera por 66 millones de pesos.

La pelea del Gobierno con Shell se inició al poco tiempo de iniciarse la presidencia de Néstor Kirchner y se profundizó ahora, ya que la compañía se niega a rebajar los precios de sus combustibles.

TITULAR DE ANSES, DIJO QUE PASARON A REPARTO MAS DE 1,2 MILLON

Estado al final siempre está”

Tal como adelantó **Página/12**, el número de personas que abandonaron las AFJP se acercó a 1,3 millón. Lo confirmó en un reportaje con este diario el nuevo jefe del organismo previsional, Claudio Moroni. Admitió que habrá nuevas subas de jubilaciones en 2008 y anunció que una porción de los fondos de Anses se invertirán en obra pública.

Pablo Piovano



Claudio Moroni, titular de Anses, señaló que el superávit acumulado del organismo llega a 18.000 millones de pesos.

recuperó legitimidad social. Pasamos de un sistema que era casi indignante porque pagaba jubilaciones de 150 pesos a otro que participa activamente de la redistribución del ingreso”, juzgó el director de Anses.

El excedente de recaudación de la seguridad social está yendo a un fondo de sustentabilidad que ya reúne 18.000 millones de pesos. “La meta es llegar a 45.000 millones, equivalente a un año entero de prestaciones”, destacó Moroni, quien admitió que existe un retraso de varios meses en la constitución de la comisión administradora de esos recursos, integrada por funcionarios del Ministerio de Economía y de Anses, pero prometió que empezará a funcionar a fines de febrero.

En ese cuerpo se decidirá el menú de inversiones de los fondos. Moroni reveló que el Gobierno prevé invertir más del 5 por ciento de esos recursos “en la llamada economía real”. “Estamos resolviendo que las inversiones en infraestructura superen el 5 por ciento del total del dinero acumulado. Sería un porcentaje mayor a los 5 puntos que están obligadas a invertir las AFJP”, señaló. “Le vamos a pedir a Economía que califique los proyectos, porque la plata de los jubilados hay que manejarla con mucha seriedad, no podemos invertir en cualquier aventura”, sentenció.

–¿Habrá una nueva moratoria para los que no pudieron jubilarse? –preguntó **Página/12**.

–No lo tenemos proyectado. La incorporación ya fue muy fuerte, de 1,6 millón de personas, con lo que pasamos de una cobertura previsional del 30 por ciento a otra del 70. Es un nivel razonable para un país como la Argentina. Quedó claro en el último tiempo que el Estado nunca dejará de atender las situaciones de falta de cobertura. De un modo u otro, el Estado siempre está.

–Si el Estado tiene que cumplir una función social, ¿es lógico que exista un sistema como el de AFJP que le compita y le saque trabajadores de mayores aportes?

–Es un debate teórico interesante, pero no es para mí. Argentina había decidido en los ‘90 diseñar un modelo previsional que tendía a la capitalización pura, con un sistema de reparto residual. Ahora, con la cantidad de gente que eligió volver al Estado tenemos un sistema mixto razonable. Es el sistema posible en función de la historia.

–Hay muchas quejas contra Anses por las demoras en la tramitación de jubilaciones.

–Hay trámites simples y otros más complejos. Los de la moratoria eran sencillos, por eso salían rápido. No se discriminaron unos trámites en favor de otros. Las demoras fueron porque Anses estaba acostumbrada a trabajar con 250 mil o 300 mil trámites al año, y en 2007 tuvimos 1,7 millón. Eso administrativamente genera complicaciones.

> **Demora:** ***“Este año las demoras en la tramitación de las jubilaciones se van a acotar porque estaremos más liberados por el final de la moratoria”.***

–¿Qué se va a hacer?

–Este año las demoras se van a acotar bastante, porque ya vamos a estar más liberados. Además, vamos a abrir múltiples lugares de atención al público para resolver trámites sencillez. Detectamos que el 45 por ciento de los trámites en nuestras oficinas son de personas que piden orientación, vienen a preguntar cosas. Vamos a trabajar con organizaciones sociales y con entidades privadas para que presten ese servicio, que estamos dispuestos a remunerarlo.

–También hubo quejas de algunas personas contra la moratoria con el argumento de que ellos aportaron toda la vida mientras otros se jubilan sin haber aportado.

–Primero hay que aclarar que las personas que accedieron a la inclusión previsional están pagando su moratoria. Otro punto es que hace muchos años que el sistema de reparto se financia con aportes y también con impuestos. El 50 por ciento de los recursos provienen de impuestos. Muchos de los que entraron en la moratoria estuvieron financiando el sistema al pagar el IVA y otros tributos.

ING regresó

El grupo bancario y de seguros holandés ING concretó la compra del negocio de jubilaciones y pensiones del Banco Santander en la Argentina, México, Uruguay, Chile, Colombia, por un monto total de 1100 millones de euros. La operación incluye Orígenes AFJP y a la compañía de rentas vitalicias Orígenes Seguros de Retiro. De esta manera, ING se transformó en el segundo mayor grupo de fondos de pensiones en la región. ING se había retirado de la Argentina a mediados de los ’90. Ahora, con la vuelta, pasó a manejar una de las AFJP más grandes del mercado doméstico.

GOBIERNO A SHELL

por multas

Las demás petroleras aplicaron recortes del 12 por ciento en promedio desde el fin de semana pasado. Desde la Casa Rosada habían advertido que si no se abastecía al mercado interno con los precios de fines de octubre pasado, se suspenderían las exportaciones de combustibles.

Durante los primeros meses del pasado año, la Secretaría de Comercio aplicó a Shell 36 multas, tras haber detectado faltante de combustibles en estaciones de servicio de la firma angloholandesa, que la petrolera recurrió ante la Justicia. Se especula, ante esta situación, que la casa matriz de Shell analiza el desplazamiento del titular de la filial argentina, Juan José Aranguren. La decisión se tomaría en las próximas semanas.

LOS PLANES DEL GOBIERNO PARA 2008

El fallo de la Corte y los aumentos

Frente al superávit creciente del organismo de seguridad social, la pregunta inevitable es por qué no aumentan más las jubilaciones. Claudio Moroni, director de Anses, admitió que habrá una nueva recomposición de haberes en 2008, pero remarcó que el Gobierno se manejará con cautela. “Queremos seguir mejorando los ingresos de los jubilados, pero tenemos que hacerlo de un modo responsable. No podemos trabajar más con caja cero. Uno de los problemas que tuvo el sistema de reparto en el pasado fue la idea de que podía operar sin ningún respaldo”, argumentó el funcionario en diálogo con *Página/12*.

El otro punto saliente en la agenda previsional de este año es cuál será la respuesta del Gobierno al fallo de la Corte Suprema que ordenó crear un índice objetivo de actualización de haberes. “Lo que vayamos a hacer tiene que ir en la línea de seguir mejorando las prestaciones, pero debemos ser responsables y manejarnos en forma compatible con el resto de las políticas”, indicó Moroni. El funcionario remarcó que el gasto en seguridad social representa el 40,2 por ciento del total del presupuesto nacional. “Cualquier cosa que se quiera hacer hay que analizarla en función de la política presupuestaria, financiera y monetaria”, advirtió, lo que puede interpretarse como un mensaje de moderación del Gobierno frente al reclamo de incorporación del índice de salarios para ajustar las jubilaciones.

“En términos jurídicos se pueden decir muchas cosas, pero la realidad es que impactan sobre el 40 por ciento del presupuesto nacional”, insistió Moroni,

–La Corte ordenó crear un índice de movilidad objetivo, ¿ya se está diseñando?

–La Corte fue muy cuidadosa al señalar que el fallo Badaro resolvía un caso puntual.

–Pero hay un millón de personas en condición similar que podrían iniciar un juicio contra el Estado

–Trataremos de ver qué hacemos con los haberes de este año, pero lo que hagamos tiene que ser responsable y coherente con el resto de las políticas. No hay un monarca con un tesoro, lo que tenemos es la caja del consorcio: la plata que va para un lado sale del otro.

Bush anunciará hoy un paquete de medidas para esquivar la recesión

El objetivo del plan será alentar la demanda para evitar que la economía ingrese en recesión, instancia que es descontada por la mayoría de los financistas. Pérdidas millonarias de Merrill Lynch.

Ni siquiera la oficialización de que George W. Bush lanzará un paquete de medidas para estimular la economía en las próximas horas logró frenar el derrape en los mercados financieros. Nuevas evidencias de que Estados Unidos se encamina hacia un ciclo recesivo profundizaron el pesimismo de los inversores. Ben Bernanke, titular de la banca central estadounidense, que se mostró a favor de la iniciativa y dio a entender que se viene una baja de la tasa de interés, tampoco pudo quitarle dramatismo a la situación. Por lo pronto, el banco de inversión estrella de Wall Street, Merrill Lynch presentó un balance trimestral con un quebranto de 9800 millones de dólares.

En Wall Street, el Dow Jones cayó por tercera jornada consecutiva. Ayer perdió 2,5 por ciento mientras que el tecnológico Nasdaq lo hizo en un 2,0 por ciento. En Buenos Aires, el MerVal bajó 2,6 por ciento y la bolsa de San Pablo cedió el 3,0 por ciento *(ver aparte)*.

El discurso de Bush está pautado para las tres de la tarde de hoy. "Propondrá medidas efectivas, temporarias, de crecimiento y expondrá sus principios sobre cuál debe ser la forma efectiva (de encarar el problema) y ayudar a la economía a que atraviese este momento", dijo el portavoz de la Casa Blanca Tony Fratto. Y agregó que el jefe de Estado delineará su estrategia pero que "no hay que esperar números". Bush aprovechó la jornada para reunirse con el secretario del Tesoro, Henry Paulson, y junto a éste habló con la presidenta de la Cámara de Representantes, la demócrata Nancy Pelosi y con los líderes de la mayoría y minoría de ambas Cámaras. No bien formule el anuncio, el paquete será enviado al Congreso para su aprobación.

La Casa Blanca evitó dar detalles de las medidas, pero en las últimas semanas ya había trascendido que Bush había consensuado con Bernanke estímulos fiscales, de manera de darle liquidez a la economía, apuntalar el consumo y las decisiones de inversión, y evitar la caída en un pozo recesivo de la principal economía del mundo. Había trascendido que el presidente haría anuncios el próximo día 28 durante su discurso de la Unión. El adelantamiento de la fecha, especulaban en Nueva York, podría indicar que la crisis es más grave que lo pensado.

Bernanke adhirió a la propuesta del Ejecutivo pero de manera condicionada. "Una estimulación presupuestaria y monetaria podría aportar un sostén más amplio de la economía que solamente las bajas de las tasas", afirmó. Incluso mencionó que las medidas deberían aplicarse "inmediatamente" y que su puesta en marcha podría ser "crucial", lo que da una idea de la preocupación de los funcionarios por la severidad de la crisis. No obstante, aclaró que esa flexibilidad debería mantenerse sólo durante un plazo breve de tiempo, y siempre y cuando "no comprometa la disciplina presupuestaria de largo plazo".

El jefe de la Reserva Federal dio un discurso en la Comisión de Finanzas del Congreso. "A la vista de los cambios recientes de las perspectivas económicas y de los riesgos para el crecimiento, medidas suplementarias de recorte de las tasas de interés podrían ser necesarias", estimó. Las últimas encuestas en Wall Street mencionan que la baja del costo del dinero sería de medio punto, al 3,75 por ciento anual. Sin embargo, en los mercados de futuro también hay apuestas por un abaratamiento de tres cuarto de punto en la próxima reunión de directorio de la Fed. O incluso antes, fuera de agenda.

Unas horas antes de que saliera a hablar Bernanke, a primera hora de la mañana, se divulgaron nuevos datos dando cuenta de un empeoramiento de la marcha económica.

◆ Los pedidos de seguro de desempleo de la última semana treparon a 2,7 millones de personas. Fue el nivel más elevado desde noviembre de 2005. El indicador se condice con un aumento en la tasa de desocupación, tendencia que ya fue revelada un par de semanas atrás, en la última medición oficial.

◆ El índice que mide la actividad industrial de Filadelfia, tomado como referencia del sector, arrojó una brutal caída del 20,9 por ciento en el último mes. Los analistas de Wall Street habían predicho un descenso, pero mucho menor, nunca superior al 1,5 por ciento.

◆ El inicio de nuevas obras de construcción mostró una severa contracción, del 24,8 por ciento para todo 2007, como un fiel reflejo de la situación crítica de ese sector, que se contagió al resto de la economía.

◆ El banco de inversiones Merrill Lynch se sumó al lote de entidades financieras castigadas por la crisis en los créditos de baja calidad (*subprime*). Ayer admitió un quebranto de 7800 millones de dólares durante 2007, la mayor parte reportada durante el último trimestre del año. Como ocurrió con otras entidades financieras, Merrill también tuvo que ser capitalizada por inversores extranjeros.

AFP



Ben Bernanke, titular de la FED (banca central estadounidense), en su presentación en el Congreso.
George Bush impulsará beneficios fiscales para incentivar el consumo y sostener la economía.

El dólar cerró a 3,17 pesos

En medio de las turbulencias financieras, el Banco Central aprovechó para intervenir en el mercado y elevar en un centavo la cotización del dólar. El billete se vendió a 3,17 pesos en las casas de cambio. En el segmento mayorista se consiguió a 3,15. Las reservas del BC se incrementaron en 21 millones de dólares y se situaron en 47.023 millones. A la caída en las acciones, del 2,6 por ciento en el MerVal, se sumaron las leves bajas de los bonos en pesos. El Discount terminó con una merma del 0,3 por ciento y el Par cayó el 0,4 por ciento. A su vez, el Bogar 2018 cayó 0,5 por ciento. La crisis internacional fue analizada ayer por cuatro ministros de Finanzas del Grupo de los Siete: Francia, Reino Unido, Alemania e Italia. Antes de fin de mes habrá un encuentro de todos los países del grupo.

LOUSTEAU SE REUNIO CON BINNER

Créditos y leche

Aunque fue un encuentro "formal, protocolar y amable", Hermes Binner aprovechó ayer la primera reunión con el ministro de Economía, Martín Lousteau, para reclamarle a la Nación la concreción de una serie de obras públicas como mecanismo compensatorio a las deudas que la administración central mantiene con Santa Fe y a la vez como una especie de contraprestación por las retenciones que aporta la provincia al Tesoro. También trataron sobre cómo evoluciona la situación en el conflictivo sector lechero.

Entre las prioridades del gobernador santafesino se encuentra la finalización de la autopista a Córdoba y la Hidrovía Paraná-Paraguay. Lejos de querer encuadrar el planteo bajo la lógica de un dirigente opositor a la Casa Rosada, Binner aclaró que continuará trabajando "acompañando las políticas nacionales que consideremos correctas y marcando diferencias cuando no estemos de acuerdo, con espíritu constructivo pero siempre pensando en los santafesinos".

Binner y sus ministros de Economía, Angel Sciara, y de la Producción, Juan José Bertero, escucharon de boca de Lousteau un análisis sobre las perspectivas de la economía, tras lo cual el gobernador manifestó su "acompañamiento a la marcha del gobierno nacional para el desarrollo del país" y en particular a todas las medidas que sirvan, a la vez, "para potenciar el desarrollo de Santa Fe".

Lousteau y Binner acordaron trabajar en forma conjunta para fortalecer al sector agroindustrial y apuntalar alternativas para lograr más financiamiento de largo plazo para el sector productivo. En ese contexto, los funcionarios abordaron la necesidad de trabajar sobre el concepto de cadena de valor en la agroindustria para fortalecer a este importante sector de la provincia. De igual modo, en el encuentro se profundizó en la necesidad de buscar alternativas para generar mayor flujo de financiación a largo plazo para el sector productivo. Por último, el Gobierno se comprometió a impulsar el sector de exportación de servicios con valor agregado, como software, de la provincia.

BALANZA 2007

La balanza comercial en 2007 registró un superávit de 11.154 millones de dólares informó ayer Martín Lousteau. El ministro de Economía destacó que el "superávit comercial más el superávit fiscal es lo que le permite a la Argentina estar aislada de las turbulencias internacionales". El resultado del intercambio comercial se alcanzó luego de que en diciembre se observara un saldo favorable de 1786 millones de dólares, un 22 por ciento más que en igual mes del año anterior. Las exportaciones alcanzaron un monto record de 5668 millones de dólares en el mes, con un alza interanual de 34 por ciento. Se destacan los mayores embarques de residuos y desperdicios de la industria alimenticia, cereales, grasas y aceites y material de transporte terrestre. En el año las ventas externas alcanzaron a 55.933 millones de dólares, creciendo un 20 por ciento respecto de 2006. En tanto, las importaciones aumentaron 40 por ciento en diciembre, al totalizar 3882 millones de dólares y culminar el año en 44.780 millones, un 31 por ciento superior contra 2006.

Petróleo en San Juan

La empresa Oil M & S anunció ayer que descubrió petróleo en un pozo abandonado que inspeccionaba en diciembre pasado en el departamento de Jáchal, a unos 200 kilómetros al norte de la capital sanjuanina. El hallazgo se produjo el 18 de diciembre en un viejo pozo abandonado en el paraje de Bermejo, donde la empresa hacía trabajos exploratorios que luego confirmaron la existencia de crudo. Las primeras estimaciones de la empresa señalan que las maniobras efectuadas muestran que la roca donde se almacenan los fluidos tiene un potencial muy grande. La compañía ya lleva invertidos 6 millones de pesos en Jáchal y tiene previsto invertir otros 15 millones con la incorporación de equipos y personal. Por su parte, el gobernador José Luis Gioja llamó a la "calma y tranquilidad hasta que los estudios confirmen lo que todos deseamos".

Franceses quieren más

Francia quiere mayor participación para sus empresas en los proyectos de transporte para Argentina, y tras adjudicarse la construcción del tren de alta velocidad Buenos Aires-Rosario-Córdoba apunta al desarrollo de proyectos aeronáuticos y de una red de tranvías para la ciudad de Buenos Aires. El secretario de Transporte de Francia, Dominique Bussereau, se reunió ayer con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y acordaron una misión técnica de ese país transferirán a la Argentina el know how en materia de transporte aeronáutico. También se habló de la tarea que deberán realizar en los próximos 60 días para ajustar los aspectos técnicos y financieros del contrato.

LA FRIA RECEPCION A LOS EMPLEADOS QUE VOLVIERON A LA CIUDAD

"Una casa en la que no te quieren"

Luego del fallo de la jueza Liberatori, varios contratados volvieron a sus oficinas pero se encontraron con que no pudieron retomar sus funciones. El gobierno recusó a la jueza y apeló el fallo.

"Llegamos hasta la puerta y los de seguridad nos dijeron que estábamos autorizados para entrar. Por las dudas habíamos ido con un escribano. Llamamos al director de Personal para que nos acompañe pero no lo quiso hacer. A las computadoras les cambiaron la clave, sacaron los aparatos de teléfono y desapareció la documentación de los trabajos pendientes. El resto de la documentación está, revuelta pero está. Nos sentimos medio raro porque no es una situación muy feliz saber que entraste a la casa de alguien que no te quiere." El relato pertenece a uno de los contratados de la Dirección de Infraestructura y Equipamiento Escolar del Ministerio de Educación. Después de algunos intentos fallidos del miércoles –cuando se conoció el fallo de la jueza Elena Liberatori– ayer lograron volver a sus puestos de trabajo muchos de los despedidos, pero no pudieron retomar sus funciones. "No existe una tarea para que realicen" ya que "de hecho lo que venían, desarrollando no es necesario para la actual gestión", explicó el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, quien ayer recusó a la jueza y apeló su decisión.

Desde el gobierno porteño aseguraron que se presentaron en su lugar de trabajo los contratados del área de Higiene Urbana y del Ministerio de Educación y que en otras áreas "ninguno de los contratados apareció". Sin embargo, frente al Ministerio de Medio Ambiente, la Asociación de Trabajadores del Estado hizo un acto en el que festejó la reincorporación de los contratados, entre los que se encontraban 35 empleados de la Dirección de Reciclado (*ver página 6*). Rodolfo Arrechea, secretario general de ATE Capital le contó a **Página/12** que del Ministerio de Cultura –donde hay más de 100 despedidos– lo están llamando de "prácticamente todas la áreas para saber qué tienen que hacer". Además, el gremio denunció que una empleada del 0-800 de la ciudad "tuvo problemas con un jefe que no le quería hacer tomar funciones".

Comprensión: ***"Estamos tratando de entender cómo vamos a reincorporar a gente que nunca vino a trabajar en los 20 días que compartimos", dijo Macri.***

En el edificio de Paseo Colón 255, donde funciona la cartera de Educación, no estaban ayer los agentes de policía ni de la guardia de Infantería que el miércoles le impidieron el paso a los trabajadores. Esta vez, los habituales guardias de seguridad les comunicaron que podían pasar, previa firma de las planillas de asistencia. "Nos estaban esperando", explicó María Laura Fernández, abogada del área que relató a este diario la indiferencia que percibieron en sus lugares de trabajo: "Ni nos miran, nos tratan como si fuéramos fantasmas. No se acercó nadie para darnos trabajo, ni para saludarnos".

Hoy se van a presentar ante el director general de Infraestructura, Néstor Gasparoni, para que les de una función, porque la unidad donde trabajaban fue disuelta. Era un grupo de 77 personas que se encargaban del gas y la calefacción de las escuelas porteñas. Se despidió a los 67 empleados contratados y los que estaban bajo otro régimen laboral fueron asignados a otras funciones. Desde el ministerio explicaron que "la decisión fue que estuviesen las puertas abiertas, que pudieran entrar todos pero que se trata de una situación atípica generada por el fallo judicial y que no es decisión de alguien que los haya recontratado".

"Estamos tratando de entender cómo vamos a reincorporar gente que nunca vino a trabajar en los 20 días que compartimos", dijo Macri en un acto en el barrio de Villa Urquiza. El mandatario les pidió "paciencia" a los 2300 contratados hasta que el gobierno sea "notificado" de la resolución judicial. Al igual que el jefe de gobierno, el procurador general de la ciudad, Pablo Tonelli, insistió en que los despedidos eran ñoquis. "Muchas funciones que digamos no cumplían", sostuvo al ser consultado por éste diario. Cuando se le preguntó por la gente que se presentó en su trabajo anticipó que "volverá a cumplir las mismas funciones".

Recusada y apelada

Tal como lo había anunciado el gobierno porteño presentó un pedido de recusación de la jueza Elena Liberatori por considerar que "no actuó con imparcialidad y objetividad". Además, apeló el fallo dictado ayer, que ordenó la reincorporación de los contratados, pero declaró que mientras se resuelven esos pedidos acatará la medida y permitirá que retomen sus tareas quienes lo soliciten. Macri repitió que la jueza "toma decisiones que corresponden al jefe de gobierno", y argumentó que seguirá adelante con una gestión "en la que no sea lo mismo trabajar, que no hacerlo".

Tonelli se encargó de explicar que el gobierno de la ciudad respeta las medidas judiciales pese a que no las comparte: "Por supuesto que se les está permitiendo el ingreso (a los trabajadores despedidos) porque ya dijimos que íbamos a acatar la decisión de la Justicia hasta que se resuelva la recusación y apelación que presentamos". En el escrito presentado ante la magistrada, el macrismo fundamentó con fotocopias de notas periodísticas cierta "relación de amistad" entre Liberatori y dirigentes sindicales, algunos de la órbita porteña.

Mauricio Macri dijo que confía en que "la justicia, en otras instancias, vuelva las cosas a su lógica" y llamó a terminar con los "intereses extraños que quieren entorpecer que la plata vaya a la inversión". Los delegados de ATE aseguraron que fueron llamados a una reunión para el día lunes mientras que se juntará con Sutecba –el gremio mayoritario de la administración porteña– el martes próximo para "empezar a analizar la situación, caso por caso, de los 18 mil contratados y de toda la planta".

Informe: Sebastián Abrevaya.

Rolando Andrade



Empleados contratados del Ministerio de Educación porteño ingresando ayer a sus oficinas.
"No existe una tarea para que realicen", les respondió el jefe de gobierno Mauricio Macri.

Una carta a Michetti

"Mienten o son chicatos", le respondió la Unión de Trabajadores de la Educación a la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti. El gremio apuntó así contra la frase "no sabemos quienes son, nunca los vimos y probablemente nunca aparezcan" que la funcionaria expresó cuando se conoció el fallo de la jueza Elena Liberatori. "Queremos presentarlos: son trabajadores, con rostro, familia que mantener, sueldos miserables y contratos basura", replicó UTE, en el comunicado. Eduardo López, secretario general del sindicato, anticipó que si es necesario van a "ir a la casa de Michetti" porque "no es como dice la vicejefa que no se van a presentar, si se presentan". Los trabajadores despedidos volverán a concurrir hoy a sus lugares de trabajo para que "se cumpla con el fallo cautelar" y sean reincorporados en sus funciones. El macrismo fue invitado al edificio del ministerio para desmentir que a los empleados no los conocen.

TRABAJADORES DESPEDIDOS

Cuatro regresos

El domingo, *Página/12* publicó las historias de cuatro empleados municipales despedidos. Lorena Viviani, Félix Cariboni, Yanina Lima y María Alejandra Gurgo, cuentan ahora experiencias dispares de lo que fue una vuelta con más nervios e incertezas que gloria.

◆ **Lorena Viviani,** trabajadora de un call center de la Dirección General de Atención Vecinal de la Ciudad: "A las 7.30 me presenté a trabajar y entré, pero no me dejaron cumplir mis funciones. Entré por la solidaridad de una amiga que con su tarjeta magnética me hizo pasar, pero una vez en la oficina llegó la coordinadora general y me dijo que apague la computadora. A las 13.30, cuando me tenía que ir, fui a firmar la planilla y ella me dijo que tenía órdenes de arriba de no permitírmelo. Fui con la gente de ATE, y recién entonces me autorizó. Pero me advirtió que la próxima vez no me va a dejar. Mañana (por hoy) voy a mandar a la oficina un telegrama de aviso que me dieron en ATE en el cual los intimo a que me asignen tareas normales. Veremos qué ocurrirá ahora, pero yo necesito el trabajo porque tengo una nena enferma y ellos saben que utilizo la obra social para ella".

◆ **Félix Cariboni,** trabajador de la Dirección General de Reciclado: "Desde que nos informaron que estábamos despedidos nos quedamos en las oficinas haciendo un paro por tiempo indeterminado. En este contexto, desde el 28 de diciembre el director vino 3 veces y se quedó sólo 30 minutos. Es por eso que presentamos una denuncia en el sindicato por abandono de las instalaciones. Lo cierto es que el funcionario hoy (*por ayer*) tampoco vino y nos enteramos por rumores de que no va a venir, que va a esperar a que el gobierno apele y que se resuelva por ese lado. Según dicen, de ningún modo va a aceptar que volvamos a nuestras funciones".



◆ **Yanina Lima,** asistente de un equipo destinado a recuperar casas tomadas: "Soy delegada de ATE y legalmente no me pueden echar. Sin embargo, me llamaron y me informaron que estaba despedida. Mandé telegramas y seguí yendo a la oficina como todos mis compañeros, porque nosotros afortunadamente nunca dejamos de ir a trabajar. Y seguimos, porque el responsable no está nombrado y hace un mes que en la oficina no hay nadie. De hecho, hoy fuimos y nadie se presentó. En este tiempo estuvimos haciendo lo que pudimos, pero muchas cosas dependen de quien sería el coordinador. Da la sensación de que algo raro va a pasar, honestamente no sé cómo seguirá funcionando todo esto. Uno llega a pensar cualquier cosa, incluso que quieren echar a toda la gente del programa".



◆ **María Alejandra Gurgo,** trabajadora del Ministerio de Educación: "Hoy *(por ayer)* nos reunimos con los compañeros en la puerta y finalmente pudimos entrar. Y como nadie se acercó para darnos indicaciones, nos pusimos a limpiar y ordenar la documentación porque estaba todo revuelto. Incluso, encontramos que habían cambiado claves de acceso de las computadoras, que habían forzado los armarios y que faltaban aparatos telefónicos. La idea es ir mañana (por hoy) a hablar con nuestro jefe inmediato para ver si nos ocupamos de las tareas viejas o de alguna cosa nueva. Nosotros estamos a su disposición, pero el primer día no hubo ningún tipo de diálogo".

Tentativa de coima

Autoridades del Ministerio de Trabajo iniciaron un sumario interno y suspendieron preventivamente a dos inspectores que ayer a la tarde fueron descubiertos mientras mantenían una reunión con un empresario portuario, a quien habrían intentado coimear. La decisión fue adoptada con motivo de un procedimiento ordenado por la jueza federal María Servini de Cubría y llevado a cabo por Gendarmería Nacional. El operativo se inició a las 14 en una estación de servicio ubicada en Córdoba y Leandro N. Alem, donde los inspectores dialogaban con un empresario vinculado a la actividad portuaria a quien le habrían pedido una coima, delito enmarcado bajo la figura de exacciones ilegales. El operativo incluyó el secuestro de documentación de las oficinas donde se desempeñaban los inspectores Luis Alberto Pesce y Luis Aldao. La empresa naviera en cuestión tendría a todo su personal, aproximadamente 200 personas, trabajando al margen de las normas laborales. Fuentes de Trabajo agregaron que el ministerio se constituirá como querellante en la causa penal.

Vuelve el triple corte

Las asambleas ambientales de Colón y Concordia intentarán cortar nuevamente mañana, sábado, los puentes que cruzan a Uruguay, en tanto que manifestantes de Gualeguaychú volverán al puente para protestar contra la instalación de Botnia en Fray Bentos. Una situación similar, con todos los pasos fronterizos por vía terrestre cortados, producida el fin de semana pasado provocó una protesta del gobierno de Tabaré Vázquez, que envió una nota verbal de protesta a la Cancillería argentina, ante el "silencio" que guardó el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Además, anunció que acudiría nuevamente a la Corte Internacional de La Haya en queja por el recrudecimiento de las protestas. Los asambleístas de Gualeguaychú anunciaron que mañana irán al puente internacional para llevar a cabo un "antorchazo", al tiempo que los integrantes del grupo El Agua Manda, integrado por tres jóvenes, realizarán una acción en el río. Mientras esto sucede, el próximo 29 de enero, la Argentina presentará su "réplica" por el conflicto en La Haya.

Alfonsín en un acto

Luego de mucho tiempo fuera de la escena pública, el ex presidente Raúl Alfonsín participará hoy de un acto. Será a las 18, en la conmemoración por el 25 aniversario del también ex presidente radical Arturo Illia. El encuentro se llevará a cabo ante la tumba de Illia en el cementerio de la Recoleta, y tendrá la particularidad que también prometió su presencia la vicejefa de gobierno porteño, Gabriela Michetti.

El primer desafío piquetero al corralito macrista en la ciudad

Dos movimientos sociales marcharán hoy por el centro porteño sin pedir autorización. La administración macrista anunció que recurrirá a la Policía Federal, que depende del Gobierno.

Dos movimientos piqueteros, el MIJD de Raúl Castells y la Coordinadora de Unidad Barrial-MTR, ratificaron que hoy marcharán por el centro porteño, en lo que serán las primeras movilizaciones luego de la advertencia del fiscal general porteño Germán Garavano sobre las sanciones a quienes corten la calle en la ciudad sin autorización previa. Las dos organizaciones se negaron a gestionar el permiso, por lo que pondrán a prueba la anunciada nueva política de control de la administración macrista.

A principios de esta semana, Castells estuvo entre los primeros en reaccionar públicamente ante el anuncio de endurecimiento de los fiscales contravencionales, un tema que quedó planteado como destinado a ponerles límites a las marchas piqueteras. En realidad, las movilizaciones que se están viendo en la ciudad de Buenos Aires hoy muestran a un conjunto de actores bastante más amplio y más vinculado con reclamos gremiales o sociales. Entre los que cortaron calles en el último mes, por ejemplo, están los vecinos de Gualeguaychú, que se movilizaron a la Plaza de Mayo junto a otras asambleas con problemas ambientales. También hicieron cortes los trabajadores despedidos del Casino flotante, los vecinos afectados por los cortes de luz y los cesanteados del gobierno porteño.

La marcha de Castells se realizará en apoyo a algunos de estos sectores pero, sobre todo, "con un repudio específico a la decisión de Macri de que se pida autorización para manifestarse en la Capital Federal", dijo ayer el dirigente piquetero. Otro reclamo al macrismo es que respete el fallo judicial que ordenó reincorporar a los 2400 municipales cesanteados. También habrá dos exigencias al Gobierno nacional: "La reincorporación de los despedidos del Casino flotante", cuyo titular es el empresario kirchnerista Cristóbal López, y el desprocesamiento de los piqueteros que tomaron el Ministerio de Desarrollo Social en La Plata.

El MIJD se concentrará a las 9 en Constitución, para seguir un itinerario por la 9 de Julio hasta la Avenida de Mayo y de ahí a la Casa de Gobierno. Por su parte, la CUBA-MTR partirá del mismo lugar pero a las 11.30, también en reacción a lo que calificaron como "una amenaza". Castells reiteró que no pedirá el permiso y repitió sus críticas a Macri: "Quiere instaurar en la Argentina un proyecto tipo la tolerancia cero de Giuliani en Nueva York. Es un proyecto represivo, autoritario, con el aval de los grandes grupos económicos; por eso está tomando medidas como subir los impuestos, echar trabajadores e intervenir su obra social. Es la carta de presentación de la derecha que viene con el proyecto de llegar a gobernar el país en 2011".

Por su parte, el ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, anticipó que los fiscales "harán cumplir la ley", y dio un panorama de lo que podría suceder durante el día: "Realizado el corte de calles, se va a hacer el requerimiento a la Policía Federal para que se cese en esa actividad, toda vez que está en contra de una norma específica que establece la libre circulación. La respuesta ante el corte de calles va a venir por el lado de las directivas que ya libró el fiscal general Garavano", dijo el funcionario porteño. La situación apunta a su vez a generar un nuevo roce entre el macrismo y el gobierno nacional, del que dependen los efectivos de la Policía Federal.

Pablo Piovano



Raúl Castells encabezará una de las marchas de esta mañana, de Constitución a Plaza de Mayo.
Llevarán "un repudio específico a la decisión de Macri de que se pida autorización para manifestarse".

REUNION DE GREMIALISTAS OPOSITORES

Cumbre antiMoyano

Luis Barrionuevo fue el encargado de promover y apurar la cumbre antimoyanista. El líder de los gastronómicos convocó a un encuentro en Mar del Plata de todos los gremios opositores a Hugo Moyano, para trazar una estrategia común que les permita desplazar al camionero de la secretaría general de la CGT en julio, cuando concluya su mandato al frente de la central sindical. Un cargo que el camionero no pretende abandonar y mucho menos sin ofrecer resistencia.

El próximo miércoles –un día después de la reunión que Moyano tendrá con Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada–, Barrionuevo será el anfitrión del encuentro en su propia casa del balneario de Punta Mogotes, hasta donde prometieron viajar los referentes del barrionuevismo, de los "gordos" y los "independientes".

Como en los viejos tiempos, asado de por medio, los popes sindicales se sentarán a acordar una estrategia común para volver a la conducción de la central obrera. En la cumbre de Punta Mogotes comenzará la selección del sindicalista que intentarán promover como reemplazante del camionero. Allí, según una propia fuente del gastronómico, cada sector nominará a un representante y, de los tres, aquel que "sintetice el pensamiento de la mayoría" será el elegido para catapultarlo como "el nuevo titular de la CGT".

De la cumbre sindical participarán los barrionuevistas Vicente Mastrocola (plásticos), Carlos Acuña (estaciones de servicio), Luis Cejas (viajantes), Horacio Valdez (vidrio) y Luis Campos (Carga y descarga), entre otros. Los "gordos" estarán representados por Armando Cavalieri (mercantiles), Carlos West Ocampo (Sanidad) y José Pedrazza (Unión Ferroviaria). En tanto, la lista de los "independientes" que comprometieron su presencia la encabezan Gerardo Martínez (Uocra), Andrés Rodríguez (UPCN) y José Luis Lingeri (Fentos).

Conocedor de la conspiración para eyectarlo del máximo sillón cegetista, Moyano intentará mostrarse ante el gobierno nacional como el único dirigente capaz de mantener en cauce los reclamos salariales en medio de las negociaciones paritarias. Tampoco ocultará el poderío de los gremios que lo respaldan, si no consigue la bendición oficial para continuar al frente de la CGT.

Con los municipales cesanteados

Gustavo Mujica



Delegados y militantes de ATE Capital acompañaron con una marcha al Ministerio de Medio Ambiente porteño a los trabajadores municipales cesanteados que ayer se reincorporaron a sus puestos. "Hoy nos tocó festejar", señaló Roberto Arrechea, secretario adjunto de la Asociación de Trabajadores del Estado-Capital Federal. El gremialista reclamó a Mauricio Macri "que respete el fallo de la Justicia". Participaron de la movilización unas 700 personas, que eligieron el edificio de Medio Ambiente debido a que esa dependencia es una de las que tenía un alto número de despedidos.

POR EL INCREMENTO DEL PATRIMONIO DE NESTOR KIRCHNER EN 2007

Tema de "preocupación" opositora

Néstor y Cristina Kirchner aumentaron su patrimonio en más de cinco millones de pesos. En la CC manifestaron su "preocupación".

Luego de conocer que el patrimonio de la presidenta Cristina Fernández y del ex Néstor Kirchner aumentó en más de cinco millones de pesos durante 2007, el titular del bloque de diputados de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, manifestó "preocupación" y advirtió que "lo verdaderamente sorprendente" es la evolución de los bienes personales de "empresarios amigos vinculados" al matrimonio. El legislador de la CC que lidera Elisa Carrió no se explayó sobre los motivos de su preocupación.

Según las declaraciones juradas que el ex mandatario y su esposa presentaron la semana pasada ante la Oficina Anticorrupción, durante 2007 cobraron 5.264.105 pesos sólo por alquileres de propiedades: 19 casas, 14 departamentos, seis terrenos y dos locales comerciales. La mayor parte de esos inmuebles los adquirieron durante la última dictadura militar, cuando se dedicaban a los negocios inmobiliarios.

Durante el último año del mandato de Kirchner, según se desprende de las declaraciones juradas, el aumento de patrimonio se justifica en un edificio de diez departamentos inaugurado en el centro de Río Gallegos y un complejo turístico en El Calafate, inversión por la que se endeudaron en más de ocho millones de pesos. Según los datos que publicó ayer el diario *La Nación*, la fortuna de la Presidenta y su marido alcanzó un neto de 17.824.941 de pesos, casi once millones más de lo que tenían cuando Kirchner llegó a la Casa Rosada en 2003.

La inversión mayor es el complejo turístico Los Sauces, que comenzó a funcionar en octubre de 2007 y es vecino a la casa que los Kirchner se construyeron en El Calafate. Los Sauces también se llama la casa del matrimonio presidencial y la sociedad anónima que conformaron ambos junto a su hijo mayor Máximo para ocuparse de los negocios inmobiliarios.

El diputado de la Coalición Cívica sugirió que "más allá de la preocupación del patrimonio declarado de los Kirchner, resulta sorprendente cómo empresarios vinculados al ex presidente y a la Presidenta se van quedando con inversiones absolutamente estratégicas, como, por ejemplo, empresas petroleras". Pérez mencionó expresamente a los empresarios Lázaro Báez, dueño de Austral Construcciones; Cristóbal López, cabeza de la petrolera Oil M&T y Enrique Eskenazi, titular del Grupo Petersen, que acaba de adquirir una parte de Repsol-YPF.

Las dudas sembradas por Pérez tienen lugar dos meses después de que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández generara sospechas sobre los ingresos de la líder opositora Elisa Carrió. El funcionario sugirió una contradicción entre los bienes declarados por la chaqueña y su elevado nivel de vida. Carrió explicó que cobraba 6000 pesos por dar clases en su Instituto Hannah Arendt, otros 5000 producto de un chanchito que cada mes le donan cuatro diputados del ARI.

Nadie del gobierno nacional salió ayer a hablar del caso. Desde que asumió en 2003, Kirchner se convirtió en el presidente que mayor patrimonio declaró, muy lejos de Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde, quienes aseguraban tener más de un millón pero menos de dos millones de pesos. En el kirchnerismo siempre explicaron que lo hacía porque no tenía nada que esconder y que era preferible poner todos los bienes en las declaraciones juradas, como lo marca la ley, y no que estuvieran escondidos en cuentas del exterior, un hecho por el que Menem está cerca de ir a juicio oral.

DyN



El ex presidente Néstor Kirchner mantiene sus inversiones en propiedades en Santa Cruz.
Sólo en alquileres, el ex presidente cobró más de cinco millones de pesos.

DENUNCIAN AL TITULAR DE ENARSA

Aportes sospechosos

Legisladores de la Coalición Cívica denunciaron ayer ante la Oficina Anticorrupción (OA) al presidente de Enarsa, Ezequiel Espinosa, a fin de que se investigue la posible violación a la Ley de Etica Pública porque supuestamente recibió aportes previsionales hechos por la empresa Oil M&S, propiedad del empresario Cristóbal López, durante su mandato en el organismo público, según sostienen en la presentación.

El pedido de investigación fue realizado por los diputados Adrián Pérez, Fernando Sánchez, Fernanda Gil Lozano y la legisladora porteña Diana Maffía. Los legisladores tomaron en cuenta lo publicado el domingo por *Perfil* acerca de que el presidente de Enarsa "no sólo mantiene su cargo como funcionario kirchnerista, sino también en la compañía Oil M&S".

Para eso, se basaron en los aportes que la empresa le habría realizado –según consta en la página web de la Anses– entre mayo y noviembre del año pasado. Según añadieron en la denuncia, la empresa intentó al menos conseguir una de las licitaciones realizadas por Enarsa en 2007.

"Espinosa habría estado percibiendo remuneración de la empresa privada que participaba y pretendía ganar la licitación 001/2007", sostuvieron. Los diputados que responden a Elisa Carrió también remarcaron que Espinosa "omitió denunciar haber trabajado para la petrolera en el año 2003, tal como se puede corroborar en las declaraciones juradas correspondientes a los años 2004 y 2005", presentadas justamente ante la OA, la misma oficina que encabeza Abel Fleitas Ortiz de Rozas que ayer recibió la denuncia.

Espinosa fue uno de los pasajeros del avión fletado por Enarsa en el que viajó el venezolano Guido Antonini Wilson con su famosa valija.

MAS VOCES PIDEN QUE KIRCHNER CONDUZCA EL PJ

Operativo clamor en marcha

Día a día, diferentes dirigentes del justicialismo van dándole forma a algo así como un "operativo clamor" para que el ex presidente Néstor Kirchner se decida a buscar la conducción del PJ. Ayer, fue el turno del titular de la Federación de Municipios (FAM), Julio Pereyra, quien prometió formalizar en breve el pedido ante Kirchner acompañado por un grupo importante de intendentes. Luego se sumó el titular de la CGT, Hugo Moyano, quien consideró que Kirchner es "sin ninguna duda la figura indiscutible para presidir el Partido Justicialista".

Kirchner inauguró días atrás unas oficinas en un edificio en Puerto Madero, desde donde planea trabajar en la construcción del armado que le dé forma a los apoyos políticos que ha recibido. Desde el espacio de la centroizquierda –por ejemplo Carlos "Chacho" Alvarez lo ha dicho en un reportaje a **Página/12**–, quieren que Kirchner convoque desde la Concertación Plural, la fórmula armada junto a los radicales K que aspira a convertirse en un armado que supere el PJ.

Pero desde los sectores más tradicionales del peronismo pretenden que Kirchner asuma el control partidario a la manera ortodoxa, ganando una interna si es necesario. Tras ese objetivo, cada día algún nuevo dirigente del justicialismo expresa en público esa intención, sumando voces al coro del improvisado "operativo clamor".

Algunos de ellos ya han comenzado a desfilar por las nuevas oficinas del ex presidente para conversar de política. Así lo hizo el martes el jefe del bloque de senadores del oficialismo, Miguel Angel Pichetto, otro de los entusiastas con la idea de ver a Kirchner en el sillón de mandamás justicialista. Ayer fue el turno de Pereyra, quien además de dirigir la FAM es intendente de Florencio Varela. "Por el espacio que viene ocupando en el campo de la política y los hechos realizados en su gestión presidencial, Kirchner es la persona que tiene que conducir el peronismo", sostuvo ayer, y prometió volver a la carga sumando voces de muchos intendentes.

Moyano, que el martes se reunirá por primera vez con la presidenta Cristina Fernández, sostuvo que Kirchner es la figura indicada para conducir el PJ porque "puede aglutinar a la inmensa mayoría del peronismo". "Puede garantizar que el peronismo recupere protagonismo político, no de cualquier manera, sino con un proyecto nacional y popular", indicó el líder sindical a Télam.



El camionero Hugo Moyano.
Kirchner es "indiscutible".

"La dignidad del trabajo"

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó ayer el acto de entrega de unas dos mil viviendas en José C. Paz, en un nuevo barrio cuyo nombre es René Favaloro. En su discurso se refirió a los sectores más humildes: "Ustedes no tienen nada que agradecer. Nosotros les tenemos que decir gracias por haber creído en nosotros. Los que más han sufrido, los que menos tienen, son los que más dan y apuestan por el futuro del país", afirmó la mandataria. Luego de festejar el auge de las cifras macroeconómicas aseguró que "millones de argentinos volvieron a la dignidad del trabajo. La política ha vuelto a ser un instrumento de cambio, para mejorar, para ir adelante", añadió.

Mudanza a la ESMA

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, anunció que el 31 de enero la agrupación se hará cargo del edificio del Liceo Naval Militar ubicado en el ex predio de la Escuela de Mecánica de la Armada, donde a partir de marzo funcionará un Centro Cultural de la entidad. "Vamos a pintar soles y flores donde se gestó la muerte de miles y miles de nuestros hijos, para después abrir el Centro Cultural más hermoso y más lleno de vida que se puedan imaginar. No va a ser más Liceo Naval Militar, va a ser el Centro Cultural de las Madres de Plaza de Mayo", anunció Bonafini al finalizar la histórica marcha que desde 1977 realizan cada jueves en Plaza de Mayo. "Es para nosotros una cosa impresionantemente fuerte, porque las calles van a llevar los nombres que elijamos las Madres y que tengan que ver con la lucha de nuestro pueblo", agregó Bonafini. Los terrenos donde funcionó el mayor centro clandestino de detención de la ciudad de Buenos Aires fueron cedidos por el gobierno nacional a entidades sociales, entre ellas las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo.

Homenaje en Chile

Bernardo Lejderman y su esposa María del Rosario Avalos, mexicana, fueron asesinados el 8 de diciembre de 1973, adelante de su hijo Ernesto, en la Quebrada de la Angostura, un paraje del valle Elqui a tres horas de Gualliguayca, pueblo del norte de Chile. En ese mismo lugar, en medio de la cordillera, compañeros y amigos les rendirán homenaje mañana sábado. Luego de la misa hablarán Ernesto Lejderman y funcionarios de los gobiernos de Vicuña y Serena. Como fondo se desplegarán las banderas de México, Chile y la Argentina. El punto de encuentro de los interesados en participar es la plaza principal de Gualliguayca, a las 7 de la mañana.

Campaña de verano

La titular de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Sara Derotier de Cobacho, presentará el martes a las 11.30 el plan de trabajo de ese organismo para 2008. Expondrán la directora de Igualdad de Oportunidades, Claudia Prince; de Promoción y Protección de Derechos Humanos, Cecilia López Uhalde, y el coordinador del área investigación y memoria, Eduardo Rezses. Harán hincapié en la campaña de verano que la secretaría desarrollará en distintos puntos turísticos y la Iniciativa Latinoamericana de Identificación de Personas Desaparecidas, que lleva adelante el Equipo Argentino de Antropología Forense.

RECONSTRUCCION DE UN OPERATIVO DE BUSQUEDA DE LOPEZ

Tras las huellas del ovejero

Por Adriana Meyer

La Justicia investiga si hubo irregularidades en un procedimiento realizado a una semana de la desaparición del testigo. El martes serán careados los policías que participaron y el dueño del terreno.

El ovejero Kintín enloqueció cuando olfateó el jogging gris y la gorra azul que colgaban de un perchero en la casa del delegado municipal de Atalaya. Los policías que lo sostenían avanzaron hasta el baño y el perro marcó la ducha. Habían pasado apenas cinco días de la desaparición de Jorge Julio López y la Bonaerense, el Ministerio de Seguridad provincial y la Unidad Fiscal Nº 3 armaron un espectacular operativo, con los medios como invitados especiales, a partir del testimonio de un vecino que dijo haber visto al testigo caminando por ese pueblo cercano a La Plata. "Esa ropa estaba sucia de sangre porque estuvimos capando terneros, será eso lo que olieron los perros...", especuló el dueño de casa, el delegado Rubén Durso. Sin embargo, los canes también ladraron ante un colchón que estaba en una casilla rodante del fondo de su terreno. Aquel procedimiento, que careció de actas y se interrumpió a la madrugada, no pudo determinar si López pasó o no por allí. A un año y cuatro meses de su desaparición, y a siete meses de que la querella de Justicia Ya! solicitara su reconstrucción, el enorme operativo de ayer tampoco pudo resolver la incógnita. La sospecha de que esa pista fue plantada, o frustrada, sigue en pie y quedaron más expuestas las contradicciones entre los diferentes protagonistas de este capítulo del caso López. A ellos les espera un careo el martes en el juzgado de Corazza.

Rafael Yohai



La casa rodante donde los perros reconocieron el rastro de Julio López en un colchón.
El delegado municipal de Atalaya, Rubén Durso, es dueño del terreno en el que se buscó al testigo.

Pocos kilómetros después de que la calle 122 se transforma en la Ruta 11 aparece el cartel de bienvenida a Atalaya. Allí, en pleno paraje campestre, comenzó cerca de las 9 de la mañana el despliegue de 250 efectivos policiales, cuatro buzos tácticos que buscaron en el arroyo Buñirigo –algo que la querella no pidió y a pesar de que el juez había aclarado que "no vamos a buscar a López sino a cerrar dudas"– y dos escuadrones de 24 hombres a caballo, con el apoyo de un helicóptero. Muy similar había sido el procedimiento de la noche del 23 de septiembre de 2006, ordenado a partir de los dichos de un criador de cerdos de apellido Bucetta. Un camarógrafo que participó de aquel operativo recordó el estupor que sintió cuando el jefe policial le preguntó: "¿Por dónde empezamos?"

El sol comenzaba a picar cuando el juez Corazza empezó a recorrer campos y calles, junto con el secretario de la causa, Gustavo Duró; el fiscal de Cámara, Marcelo Molina; los abogados de la querella Justicia Ya!, el letrado que representa a la familia López, y los hijos del testigo desaparecido, Rubén y Gustavo. El grupo fue guiado por cuatro efectivos policiales de la división Canes y por el ex jefe de la comisaría 3ª de Los Hornos, capitán Gustavo Zaffino. Ellos habían detectado el supuesto rastro de López allí donde comienza el Camino Blanco que conecta la salida del pueblo con la costa del Río de la Plata. Ayer, la comitiva hizo el mismo recorrido, atravesó el alambrado de un campo abandonado y caminó unos 500 metros entre los pastizales y arbustos.

El secretario Duró llamó al juez. "Hasta acá llegaron los perros", le dijo, y señaló un claro en medio de unos matorrales al costado del camino. "Era un rastro certero", afirmaron los policías. "¿Quién decide que, a pesar de ser un rastro certero, se retiren del lugar?", le preguntó el abogado de la querella Aníbal Hnatiuk. "El fiscal (Marcelo) Martini", contestó el uniformado. Ese funcionario no fue autorizado a prestar declaración por la procuradora María del Carmen Falbo.

Siguieron avanzando por el camino que el perro Kintín había marcado aquella noche, y pasaron frente a una casa pintada de azul. "Es un cabaret", comentó un periodista local. Los que escucharon cruzaron miradas, mientras el resto doblaba por un sendero apenas marcado en medio de altos pastizales y empezaba a saltar una tranquera. "¿Quiere retratar el derrumbe de un juez?", le preguntó el magistrado al fotógrafo de **Página/12** que lo enfocaba.

"¿Una zapatilla que no se usaba desde hacía una semana puede dejar ese rastro?", quiso saber Ruben López. "No, es casi imposible, y más con un perro de esas características", dijo el policía Baudano, que había sido conducido por Kintín. "Lo que queremos saber es si armaron esto o no, porque se dijo que usaron la zapatilla para eso", señaló el hijo menor del testigo desaparecido. Tras aclarar que el calzado fue usado para incentivar a los canes, recordó que a la noche hicieron el mismo recorrido, "no se veía nada y todos íbamos detrás del perro" (*ver aparte*).

En la tercera tranquera salió Durso a recibir a la comitiva. "Pensé que eran cazadores, les pregunté qué hacían y me dijeron que estaban buscando a López", recordó sobre el primer encuentro que tuvo con los policías por la tarde, antes del megaoperativo nocturno, cuando los invitó a tomar mate en su casa. El abogado de los López y Hnatiuk le preguntaron luego al policía si ese paso no pudo haber dejado el rastro que más tarde enloqueció a los perros. Baudano respondió que nunca sacó la zapatilla de su bolsa, y en ese momento todos se miraron ante la contradicción con el relato de Durso, que había dicho que los policías le mostraron el calzado para explicarle cómo incentivaban al animal para la búsqueda del rastro.

"Quedó confirmado que alguien miente, y el juez tiene que establecer quién y con qué motivo, para dar, al menos, con los encubridores de la desaparición de López", opinó Hnatiuk. "¿López estuvo en Atalaya?", interrogó **Página/12**. El letrado hizo una pausa y respondió: "Nunca lo sabremos, porque ese procedimiento estuvo viciado de nulidades, quizá pasó por ahí alguien que estuvo con él".

Rafael Yohai



El juez federal Arnaldo Corazza encabezó la reconstrucción.
Sospecha que en ese lugar hubo una pista frustrada o plantada.

Los porqués del careo

"Evidentemente hay un error, no sé si los perros no estarán capacitados para el operativo. Lo único que puedo decir es que rastros de López es imposible que hayan detectado porque no lo conozco y nunca estuvo acá", dijo el delegado municipal de Atalaya, Rubén Durso. **Página/12** le preguntó por qué cree que los policías niegan haberle mostrado la zapatilla de López que la familia les había dado para incentivar a los perros. "Uno de ellos la sacó de entre sus ropas", insistió. Sin embargo, Durso no cree que hayan intentado plantarle una pista. "No tiene sentido hacer eso para no encontrar nada", razonó. ¿Los perros pudieron haber confundido el rastro del testigo con la sangre que tenían las ropas? Según el policía Baudano sí, pero un veterinario consultado por **Página/12**, docente en la UBA y con experiencia en adiestramiento, opinó que es improbable. En cualquier caso, persiste la duda sobre por qué los canes se alteraron ante la colchoneta. "El perro se puede haber equivocado una segunda vez, no quiero pensar que la policía cuando entró esa noche usó la zapatilla para pasarle el olor a la colchoneta", se atajó el delegado. El martes durante el careo con los policías podrá explayarse.

La campaña del Inadi, en las ciudades de la costa atlántica, apunta a crear conciencia entre los propietarios de boliches "para evitar acciones de discriminación y violencia". Se inició después de que un joven fuera agredido por un patovica, en Mar del Plata.

Ana D´Angelo



Un joven terminó en el hospital tras ser agredido en la puerta de un pub de la calle Alem.
Agentes del Inadi repartieron volantes en la puerta del boliche y en otros locales de la zona.

Cómo prevenir ataques de patovicas violentos en boliches de la costa

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Las principales ciudades de la costa atlántica, y de manera especial Mar del Plata, son escenario de una campaña que seguirá durante todo el verano cuyo objetivo es "formar conciencia respecto de que discriminar es inconstitucional, y que ejercer violencia contra los jóvenes es un delito grave muy frecuente, sobre todo en los boliches bailables". María José Lubertino, titular del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), dialogó con *Página/12* durante uno de los momentos más controvertidos de su recorrida por la ciudad de Mar del Plata. Acompañada por funcionarios de la Municipalidad de General Pueyrredón, Lubertino se hizo presente en el pub Mr. Jones, en Alem 3738, donde el miércoles 2 de enero un patovica golpeó en la cabeza a un joven rosarino de 21 años que estuvo internado varios días en observación porque se temía que había sufrido un derrame cerebral. Finalmente, el joven –Gonzalo Gayol, de 21 años– fue dado de alta y regresó a su ciudad natal, acompañado por sus familiares.

Luego de repartir volantes del Inadi en la vereda del boliche, Lubertino se reunió en la vereda con Diego, el encargado de Mr. Jones, a quien le pidió información sobre lo ocurrido, además de hacerle distintas sugerencias sobre la necesidad de contratar personal idóneo para cumplir las tareas de seguridad dentro de las discotecas. Diego, a quien se lo notaba muy tenso, aseguró que los hechos de violencia ocurrieron "a las 6.30 de la madrugada, cuando el boliche ya estaba cerrado, de manera que nosotros no tuvimos oportunidad de intervenir". Además, según el vocero de Mr. Jones, la persona que golpeó a Gayol "no es personal de la empresa y nosotros no sabemos para quién trabaja, aunque sí sabemos que es un hombre contratado por una empresa de seguridad". Por el caso se abrió una causa por lesiones graves que está a cargo de la fiscal Andrea Gómez.

De acuerdo con la denuncia policial realizada por Eugenio Gayol, padre del chico golpeado, el incidente ocurrió cuando el joven rosarino pasaba por la puerta del pub y vio cómo un patovica maltrataba a otro joven. "Dejá de pegarle, ¿qué te pasa, estás merqueado?", dicen que Gonzalo Gayol le gritó al custodio, quien reaccionó anudándose sobre su mano derecha una gruesa cadena. Con el puño cerrado lo golpeó a Gayol, quien cayó desvanecido y tuvo que ser internado de urgencia en Hospital Interzonal General de Agudos de Mar del Plata. "Nosotros sabemos que el chico está fuera de peligro y nos interesamos por su salud, pero realmente no tenemos nada que ver con la agresión", sostuvo Diego durante el diálogo con Lubertino, a quien acompañaban el subsecretario de Control de la Municipalidad local, Fernando Caamaño, y la responsable de la Oficina Contra la Discriminación de la comuna, Paula Mantero.

Tanto Diego como los funcionarios marplatenses aseguraron que en la calle Alem "no hubo ningún incidente en los últimos tres años y, antes de eso, los únicos que se habían producido fueron a fin del año 2003, cuando dos grupos de jóvenes que estaban alcoholizados se tomaron a golpes de puño y armaron un escándalo". Desde hace muchos años, sobre todo durante los meses de verano, la calle Alem se llena de jóvenes a partir de las diez de la noche y hasta las cinco de la madrugada, cuando comienzan a retirarse en forma masiva hacia los boliches bailables de la avenida Constitución. Por lo general, aunque el alcohol corre a mares, el ambiente es festivo, ruidoso, pero sin peleas.

El encargado de Mr. Jones admitió que algunas veces "la gente de seguridad tiene que expulsar del boliche a algún joven o impedirle la entrada, porque están alcoholizados. Lo hacemos para evitar problemas y para garantizar la seguridad del propio chico, porque a veces se descontrolan y generan peleas con otros clientes". En el caso del rosarino Gayol, su padre admitió que estaba ebrio cuando ocurrió la pelea, aunque aclaró: "Eso no justifica que le hayan pegado porque, ebrio y todo, lo que hizo Gonzalo fue tratar de evitar que le pegaran a otro chico".

Lubertino comentó a **Página/12** que Mar del Plata es "uno de los pocos municipios que tiene una oficina contra la discriminación", al tiempo que consideró que el problema principal que se observa en la ciudad "tiene que ver con la falta de cumplimiento de normas que benefician a las personas con capacidades diferentes". En los últimos tiempos, los discapacitados que viven o que llegan a la ciudad fueron rechazados cuando querían viajar en las líneas locales de autotransporte o cuando pretendían acceder a espectáculos teatrales o deportivos, que son gratuitos para ellos.

> **Seguridad:** ***A veces "la gente de seguridad tiene que expulsar del boliche a algún joven o impedirle la entrada, porque están alcoholizados", admitió un encargado.***

Respecto de los patovicas, Lubertino recordó que el Inadi envió al Congreso un proyecto de ley "para tratar de orientar un cambio en el perfil de quienes trabajan como custodios para que lo prioritario sea la comunicación con las personas que ingresan a los boliches, en lugar de buscar salidas violentas que tienen que ver con el fisicoculturismo". En ese sentido se están realizando trabajos en conjunto "con el gremio que los agrupa y con el Ministerio de Educación, para realizar campañas educativas que eviten la repetición de actos de xenofobia y de violencia", como el ocurrido a principios de enero en Mar del Plata. La campaña del Inadi seguirá hasta fines de febrero en los boliches de la costa, en las playas y en todos los espectáculos deportivos que se realicen en los lugares de veraneo.

CASACION

Fallo

Por Pedro Lipcovich

La Cámara de Casación de la provincia de Buenos Aires consideró "apta para afectar la salud pública" la tenencia de marihuana para consumo personal, en el caso de un joven que, en la vía pública, llevaba entre sus ropas una pequeña cantidad. El imputado iba por la calle cuando la policía –sin mediar orden judicial– lo interceptó; él trató de escapar, lo persiguieron, lo revisaron y le encontraron el *porro*; lo detuvieron y se le abrió proceso por ese motivo. El juez de primera instancia se negó a castigar la tenencia para consumo personal, por considerarlo una "acción privada" protegida por el artículo 19 de la Constitución; la Cámara de Apelaciones revocó la decisión y dispuso la detención del imputado; la Sala Segunda de la Cámara de Casación avala esa decisión, por entender que el solo hecho de llevar consigo la sustancia en la vía pública –aunque no se efectúe el consumo– configura "condiciones de mínima publicidad" suficientes para "afectar la salud pública". En cambio, el mismo tribunal había sostenido que llevar un arma en la guantera del auto no es punible, ya que el vehículo constituye un ámbito privado. El presente es el primer fallo de Casación en el marco del cuestionado traspaso de las causas por tenencia para consumo personal desde la Justicia federal a los tribunales de la provincia de Buenos Aires.

El fallo fue suscripto por Carlos Alberto Mahíques y Jorge Hugo Celesia, integrantes de la Sala Segunda del Tribunal de Casación Penal bonaerense. Respondió a la apelación del defensor oficial, Rómulo Soria Paz, contra la decisión de la Sala I de la Cámara de Apelación en lo Penal de Morón, que, en 2006, había revocado la decisión de un juez que había dejado en libertad al imputado. Soria Paz entendía que "la salud pública no fue lesionada, toda vez que su asistido tenía la sustancia para ser usada en privado", y que "la tenencia para consumo personal no debe ser alcanzada por la prohibición, ya que no debe ser punible el ámbito de la privacidad", citando el artículo 19 de la Constitución nacional y la adhesión a los pactos internacionales sobre derechos humanos.

En su dictamen, los jueces de Casación estimaron que "cualquier sustancia estupefaciente genera un irregular desarrollo de la persona en relación con el contexto social, independientemente de los daños psicofísicos que efectivamente sufra" y que "puede reconocerse la falta de salud en personas que, sin presentar ninguna anomalía psicológica, sin embargo carecen de bienestar y no se encuentran integradas en la sociedad, o lo están de un modo deficitario".

Puntualizaron que "la tenencia de sustancias estupefacientes para el propio consumo no puede ser considerada como una 'acción privada' exenta a la potestad de los magistrados, en la medida en que no sea ejercida en un marco de estricta intimidad"; por eso, consideraron "razonable" el hecho de "penalizar la tenencia para el propio consumo bajo ciertas condiciones de mínima publicidad, como es aquella que es constatada en la vía pública, pues la

CONSIDERA DELITO LA TENENCIA DE DROGA PARA CONSUMO PERSONAL

para legitimar la caza de perejiles

El máximo tribunal penal bonaerense dictaminó que una persona que lleva una pequeña cantidad de marihuana entre sus ropas puede "afectar la salud pública". El imputado fue detenido en la calle. Es el primer fallo de Casación después de la provincialización de los casos de drogas.

misma resulta apta para afectar suficientemente la salud pública". No tendría "razonabilidad constitucional", en cambio, "la punición de una tenencia que haya sido ejercida en un ámbito de estricta privacidad", aunque esa tenencia privada ha de haber sido "pretérita pero no actual".

Gonzalo Santillán Iturres –secretario del Tribunal que emitió el fallo– destacó que "lo que fundamenta el dictamen es que la tenencia se registró en un ámbito que no era privado"; en cambio "si una persona tiene una sustancia prohibida en su casa para consumir, el Estado no tiene nada que hacer. Es más, esta sala ha considerado que el 'ámbito privado' no sólo abarca los domicilios sino también los vehículos particulares: así, para un hombre que, por tener una pistola en su auto, había sido condenado por portación de armas, el tribunal dictaminó que no se trataba de portación, ya que no la llevaba encima sino en su vehículo".

Según contó a este diario una fuente judicial, la detención del imputado se produjo cuando "un policía se acercó para pedirle documentos; más no podía hacer sin orden judicial; pero el joven trató de huir, lo cual habilitó al policía, al apresarlo, para efectuar un cacheo. Encontró entre sus ropas marihuana, en cantidad inferior a los cinco gramos, y lo detuvo".

La sentencia de Casación puede ser apelada ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense. Se trata del primer fallo de este tribunal en el marco del pasaje de las causas por narcotráfico desde la Justicia federal a la de la provincia de Buenos Aires, en 2006.

"La provincialización significó un agravamiento de la punición a la tenencia para consumo –observó a este diario Leopoldo Schiffrin, juez de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata–. En el marco federal, había una voluntad de los jueces de no detenerse a investigar el consumo personal, y, correlativamente, la Policía Federal no se ocupaba mayormente de estos casos. A partir de la provincialización, la Policía Bonaerense empezó a ir a los casos chicos."

Para Schiffrin, "la punición del consumo responde a una moral de perfección, que el Estado no puede imponer coactivamente. Y no cambia que el consumo fuese en la intimidad o en la vía pública: con ese criterio habría que prohibir el consumo de alcohol en público".

Leandro Teysseire



El imputado había sido sobreseído por el juez de primera instancia, por ser una "acción privada".
La Cámara de Apelaciones revocó esa decisión y dispuso su detención.

EL CASTIGO A LOS CONSUMIDORES

Leyes que dan pena

Por Emilio Ruchansky



Son las figuras de una ley vetusta, que cobra una multa en australes y no puede resolver un dilema tan simple como encontrar la forma de castigar a una persona que fuma un porro en la vía pública sin judicializarla, llevándola a un extremo costoso para la Justicia y tedioso para el ciudadano. El ministro Aníbal Fernández ya había advertido a las fuerzas de seguridad bajo su órbita, a mediados del año pasado. Les ordenó no perseguir a los "perejiles" ni judicializarlos, pero el dilema se repite una y otra vez en Argentina, el país que consume más marihuana, por habitante, en América latina: ¿Es constitucional penar la tenencia para consumo?

Luego de consultar varias fuentes judiciales, **Página/12** interrumpió el receso de algunos integrantes del Comité Asesor en Materia de Represión del Narcotráfico y Criminalidad Compleja "ad honorem" –como gustan resaltar ellos– del flamante ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. No se sorprenden al escuchar que la policía detuvo a alguien por tener cinco gramos de marihuana en el bolsillo y la Justicia agarró el perejil. Definen el tema como interministerial: "Deberían intervenir los ministerios de Salud, de Desarrollo Social y de Educación. Los jueces y fiscales tienen que exigir a las fuerzas que persigan la distribución, el tráfico, la venta de precursores químicos que sirven para producir estupefacientes", dijeron las fuentes.

Desde el Gobierno se había comenzado a ver al consumo como un problema social; y el propio Fernández habló de ir hacia "una política de reducción de daños" como la europea, donde no se reprima penalmente al usuario y se le ofrezca asistencia médica si lo solicita. El Comité Asesor espera acciones "concretas" tanto en lo político como en lo judicial. Uno de sus integrantes casi se atraganta cuando este cronista le leyó parte del argumento del fallo, donde el juez Alberto Mahíques reconoce: "Soy de la opinión de que los delitos relacionados con los estupefacientes afectan no sólo la salud individual de aquellas personas que se ven comprometidas por su abuso y adicción, sino a sus ámbitos familiares y sociales, como así también a los propios Estados". "Eso legítima la doctrina de López Rega –interrumpió la fuente–, que invocaba la seguridad nacional para perseguir y reprimir a los consumidores."

Crimen en El Bolsón

La localidad de El Bolsón, en Río Negro, fue el escenario donde fue hallado ayer el cadáver de una mujer de 51 años, con signos de haber sido golpeada y estrangulada para darle muerte. El hallazgo ocurrió durante la mañana en el barrio Luján, cercano al río Quemquemtreu y al centro de la localidad patagónica. La víctima fue identificada como María Gomba, que vivía con dos amigas que se habían asustado anteanoche porque no regresaba a su hogar y habían denunciado su desaparición a la policía local. Ayer a las 4 de la madrugada, Gomba fue encontrada muerta en el barrio Luján por efectivos de la Comisaría 12. El cuerpo permanecía a la intemperie en las inmediaciones de una bomba de agua del Quemquemtreu. Hasta ayer no había pistas del homicida y se esperaba el resultado de la autopsia.

Robo con adoquines

Al menos nueve familias fueron asaltadas ayer en ruta 9, a la altura de la localidad bonaerense de Zárate, en media hora. Sus coches debieron frenar porque sobre la ruta había adoquines que habían sido arrojados para lograr que se detuvieran. Según contaron los viajeros, cuando descendían para mover los obstáculos, dos adolescentes aparecían de entre la arboleda, y a punta de pistola les robaban celulares, dinero y bolsos. Luego, los asaltantes escapaban en bicicletas que dejaban al costado del camino.

Juguetes de contrabando

Unas 60 toneladas de mercadería de origen chino de marcas falsificadas y sin autorización sanitaria, en su mayoría juguetes y lentes para sol, fueron secuestradas en el puerto de Buenos Aires. El operativo, a cargo de personal de la AFIP y la Aduana, impidió el ingreso al país de este cargamento, el de mayor volumen descubierto.

Cuatro balas, una mujer asesinada y un mal llamado crimen pasional

Asesinaron a una mujer de 29 años en un barrio privado de Exaltación de la Cruz. La policía sospecha del ex marido, que había sido obligado a apartarse de ella por golpearla y amenazarla.

Cuatro disparos, dos en la espalda, uno en el hombro derecho y otro en el antebrazo izquierdo, todos por detrás, mientras Rosana Edith Galeano intentaba escapar, terminaron con su vida. Para algunos, los más cercanos, de un modo previsible. La mujer, de 29 años y ex modelo, fue baleada el miércoles por la noche, en la casaquinta donde vivía, en el barrio El Remanso del partido Exaltación de la Cruz, en la zona norte bonaerense, próximo a Pilar. Galeano se encontraba cenando en la casa de su hermana cuando recibió un llamado a su celular que la llevó al exterior del chalet, donde fue baleada. Igual que los familiares más cercanos, la trama de violencia familiar empuja la hipótesis de los investigadores sobre el ex marido. Un dato clave apunta en ese sentido: el hombre había sido excluido del seno familiar y tenía prohibido aproximarse a la mujer por decisión de una jueza de Exaltación de la Cruz, luego de reiteradas denuncias de la víctima. Las hipótesis dan vueltas alrededor del crimen por violencia y mal llamado pasional, y el crimen por encargo. Además del ex marido, José Jacinto Arce, investigan a un jardinero que trabajaba para Arce.





En la puerta de la casaquinta cayó Rosana Galeano, cuando intentaba buscar refugio.
El ex marido sostuvo que en el momento del crimen estaba en un hospital con sus hijos.

La distancia entre Rosana Galeano y Arce estaba demarcada después de una serie de denuncias por maltrato, violencia y amenazas de muerte sufridas por quien ahora pagó con su vida, y que derivaron el año pasado en la separación del matrimonio por decisión de la jueza de paz de Exaltación de la Cruz, María Núñez Leguizamón.

"Esto viene de arrastre. Sospechamos siempre de uno solo, de nadie más. Era la única persona con la que ella tenía problemas", sostuvo Oscar Galeano, hermano de la víctima, apuntalando la hipótesis policial pero sin mencionar nombres. "Lo tuvieron que sacar de la casa a la fuerza. Le había pegado a mi hermana. Ahí es que empieza el divorcio y ella decidió separarse porque no soportaba más."

El desenlace tuvo lugar el miércoles a las 22.15, en la casaquinta ubicada sobre la calle Caramba, entre Paso de la Patria y La Zamba, del barrio privado El Remanso, localidad de Capilla del Señor, en Exaltación de la Cruz. El Remanso es un barrio privado, con seguridad privada, pero abierto. Está situado sobre el kilómetro 72 de la Ruta 8 y tiene unas 3500 viviendas distribuidas en 600 hectáreas. Entre los vecinos, figuran la Su Giménez, Fabio Zerpa y Carlos Sorín.

A esa hora, la víctima cenaba con su hermana Mónica, de 34 años, en la casaquinta, cuando sonó su celular. Galeano no podía escuchar, supuso que no había buena señal y decidió salir a la calle. Pero según el relato de Mónica, al salir su hermana la escuchó dar un grito corto, "¡uy!", y luego correr hacia la puerta de la casa con la intención de entrar. Pero no llegó a hacerlo. Sonaron cuatro disparos y la mujer cayó desplomada en la entrada. Aparentemente, le dispararon desde un auto.

Cuando comprendió la situación, Mónica alertó a la seguridad privada del barrio y a la policía. Al rato, llegaron los patrulleros de la comisaría de Exaltación de la Cruz. Cuando los peritos la revisaron detectaron cuatro heridas de bala, dos que habían penetrado por la espalda, una en el hombro derecho y otra en el antebrazo izquierdo. Los peritos de rastros levantaron del lugar desde donde habían disparado, tres vainas servidas de una pistola calibre 11.25. Es probable que la cuarta vaina haya quedado en el interior del vehículo.

En el lugar del hecho estuvo presente el fiscal de Zárate Marcelo Pernici, quien realizó algunas preguntas a la hermana de la víctima y a otros testigos. Las fuentes indicaron que Mónica no había llegado a divisar al agresor, ya que ella se encontraba dentro de la vivienda, a unos 25 metros de donde ocurrió el crimen, y que sólo escuchó el grito, la corrida y los disparos.

En el lugar los peritos encontraron un pulóver que, según algunos testimonios, podría pertenecer a quien realizó los disparos. Ahora, rastrean dentro del celular de Rosana el origen de la llamada que la llevó a salir de la casa. Sospechan que fue un ardid para llevar a la mujer hacia el exterior donde la estaban esperando. Al mismo tiempo, los investigadores descartan por el momento como motivo el robo, por la mecánica del ataque y porque a la mujer no le faltaba nada, tan sólo su vida.

Entre las hipótesis, la más fuerte es la que suele definirse malamente como crimen pasional, pero también barajan, dentro quizá de esa misma hipótesis, la del crimen por encargo. En ambas, el ex marido aparece al frente de las sospechas. Sin embargo, no son suficientes. Como señaló el fiscal Pernici, "hay varios sospechosos", pero si las sospechas familiares sobre el ex marido "tuvieran asidero el ex marido estaría detenido".

El fiscal agregó que se realizaron allanamientos, uno de ellos en la casa de un jardinero que, según Oscar Galeano, era empleado del ex esposo de su hermana. Arce, de 59 años, comerciante de pollos y huevos, fue expulsado de la casaquinta donde vivía con sus dos hijos de 3 y 4 años, por violencia familiar. Esa información y la historia de la pareja empuja a los familiares de Rosana a poner las sospechas sobre Arce.

Por su parte, Arce declaró que estuvo en la comisaría de Villa Astolfi y en un hospital en Pilar, donde había llevado a atender a uno de sus hijos. Según los familiares de Rosana, ese día Arce le había negado llevar los chicos a su madre.

OPINION

POR PEDRO LIPCOVICH

Prescripción

Para la opinión pública y los medios periodísticos que la atienden, el pago de las multas por infracciones de tránsito no logra vincularse con la seguridad vial: las incomodidades, facilidades o prescripción de su pago se tratan desde el punto de vista del "usuario", como si fueran asimilables a las del pago de facturas de un servicio público.

La opinión pública, en cambio, no aceptaría que la prescripción de los delitos contra la propiedad se considerara desde el punto de vista de quienes los cometen: supongamos, las molestias que deben atravesar los ladrones cuando, una vez prescripto su delito sin haber sido capturados, al ir a hacer algún trámite sufren molestias porque el pedido de captura no se retiró del sistema informático.

La razón de esta diferencia es simple: es más probable que quienes conforman la opinión pública (ese precipitado de temores y prejuicios de la clase media) cometan infracciones de tránsito –por ejemplo, cruce de semáforos en rojo– antes que delitos contra la propiedad –por ejemplo, sustracción de autoestéreos–.

Sin embargo, los choques protagonizados por esos infractores provocan muchas más víctimas –y muchos más daños a la propiedad– que las acciones protagonizadas por los delincuentes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

EL AUTOR DE UN ATAQUE HABRIA ACTUADO EN OTROS CASOS

Sombras de un violador serial

El autor de la violación de una joven profesora de gimnasia del barrio de Núñez, ocurrida el pasado miércoles, podría ser un atacante serial. La Asociación de Ayuda a Víctimas de la Violación (Avivi) denunció que otros testimonios de mujeres "coinciden en que el agresor da a elegir a quienes ataca entre ser asesinadas o sometidas". Pero el dilema que impone a quienes somete no es más que el corolario de un modus operandi "que se repitió seis veces en la zona". Las integrantes de Avivi sostienen que el atacante realiza un estudio de la zona y la vida de la elegida. Llegado el día, escala paredes e irrumpe por ventanas abiertas, se abalanza sobre las mujeres mientras duermen, las ata y venda con ropa interior. Según Isabel Yaconis, de Madres del Dolor, aunque el presunto violador serial revuelve la casa, no se trata más que de una pantomima: "La violación no es resultado de una situación de robo, sino que, más bien, es el robo el que viene adosado".

La última víctima fue una joven de 27 años, profesora de gimnasia, que fue asaltada y violada el miércoles en su departamento de Arcos al 3400, Núñez. El violador trepó por la persiana de un local de la planta baja, hasta una ventana del primer piso, que estaba abierta para ventilar el ambiente, por el sofocante calor. En el barrio se había cortado la luz. Hacia las 5.30 de la madrugada, el hombre se abalanzó sobre la docente mientras dormía. Luego de atarla de manos y pies y amordazarla con ropa interior, dio vuelta la casa entera buscando hacerse con plata.

Tras 20 minutos de escuchar cómo el asaltante abría y cerraba cajones y puertas de muebles, la profesora de gimnasia escuchó algo más aterrador: la voz del atacante, cerca de su cuerpo, oliendo a vino. Le daba a elegir entre dos opciones imposibles de elegir: "¿Preferís que te viole o que te mate?" Minutos después, la joven sentía una toalla entre sus piernas borrando los rastros del delito cometido. El violador escapó con el dinero conseguido por la misma ventana por la que entró.

Cuando reaccionó, la joven llamó a una amiga para pedirle que hiciera la denuncia. Poco después, la profesora era trasladada al hospital Pirovano. Los hechos fueron caratulados como "robo con escalamiento y nocturnidad, privación ilegal de la libertad y abuso sexual". Según denunciaron Madres del Dolor y Avivi, no se trataba de un debutante. Vivian Perrone, titular de Madres del Dolor, precisó otros cinco casos "confirmados" el 9 y 14 de septiembre, el 3 de octubre, otro más ese mes a una mujer de 65 años y el 26 de noviembre, presuntamente cometidos por el mismo agresor. Isabel Yaconis, de la misma asociación, explicó a **Página/12** que esos hechos se extrajeron de informes del Programa de Atención a Víctimas de Violencia, en base a denuncias en Barrio Norte, Palermo, Belgrano y Núñez. Todos los casos se dieron de madrugada y fueron obra de un hombre "grande y pesado".

La titular de Avivi, María Elena Leuzzi, contó que los testimonios de víctimas coinciden en "que se les da a elegir entre morir o ser violadas, se las ata y amordaza con prendas de vestir y el atacante trepa paredes o rejas para llegar a sus habitaciones".

> La asociación de ayuda a víctimas de violaciones denunció que existen patrones comunes en otros seis hechos.

Otra señal repetida es "que ataca a mujeres solas", por lo que se cree que "realiza un estudio previo de la víctima". "Este violador serial no ataca todas las noches, se toma un mes entre ataques, estudia la zona, sigue a las mujeres, o tal vez conoce el barrio a través de un reparto", siguió Leuzzi, en diálogo con **Página/12**.

La psicóloga de Avivi Sandra Barilari considera que "la elección que propone responde a la conducta perversa que es parte de la estrategia de los violadores". Pero las mujeres sienten la muerte antes de la aparente dicotomía presentada por el atacante: "Siempre se siente que el violador puede matar, por eso se habla de sobrevivientes de violaciones. El agresor negocia la preservación de la vida a cambio del ataque sexual", concluyó.

DERRUMBE

Por el derrumbe de un puente vehicular ubicado a metros de la autopista Riccheri, en la localidad de Ezeiza, al menos tres personas resultaron heridas. Fue a las 18.30 de ayer en una colectora, donde el puente cedió y una camioneta con tres ocupantes cayó tres metros hasta un arroyo. Dos personas fueron internadas con contusiones y cortes y otra fue atendida en el lugar por un shock nervioso.

El Cóndor voló en la dictadura

Nuevas pruebas complican al dictador Morales Bermúdez ante la Justicia italiana por violaciones de DD.HH.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Once líderes de la izquierda peruana anunciaron que denunciarán ante la Justicia italiana el rol de la dictadura peruana en el Plan Cóndor, contrariando las declaraciones del presidente Alan García en defensa del ex dictador Francisco Morales Bermúdez (1975-1980).

Los dirigentes peruanos, que fueron encarcelados y trasladados clandestinamente a la Argentina en 1978, confirmaron a **Página/12** que preparan un escrito que presentarán ante el juzgado italiano que preside la magistrada Lussiana Figliola, quien pidió la extradición del dictador en el marco de una causa que investiga la cooperación de las dictaduras sudamericanas en los años setenta.

Los dirigentes acusan a Morales Bermúdez de haberlos entregado a la dictadura de Videla, que los tuvo detenidos cerca de un mes en Jujuy hasta que debió liberarlos ante la intervención de las Naciones Unidas. Según declararon a este diario, su detención habría sido una retribución por otro servicio realizado en el marco del Plan Cóndor, la desaparición en Lima en 1977 del dirigente montonero Carlos Maguid.

Hasta ahora la jueza Figliola ha admitido una imputación en contra del dictador peruano por el secuestro de Noemí Gianotti de Molfino, integrante de las Madres de Plaza de Mayo, ocurrido en Lima en junio de 1980. Gianotti de Molfino fue secuestrada junto con dos argentinos, actualmente desaparecidos en un operativo conjunto de los militares peruanos y argentinos. Un mes después de su detención Gianotti de Molfino apareció muerta en Madrid.

A pesar de las pruebas que vinculan a Morales Bermúdez con la Operación Cóndor, Alan García salió en defensa del dictador. "Perú no formó parte de la Operación Cóndor", dijo el presidente peruano cuando se conoció el pedido de extradición.

Pero los dirigentes deportados clandestinamente por Morales Bermúdez dicen que su historia, la de Maguid y la de Gianotti de Molfino y sus compañeros demuestran lo contrario a lo que sostiene el presidente.

"Estamos comunicando al juzgado italiano nuestra disposición a declarar sobre nuestra deportación clandestina a la Argentina, que formó parte de la Operación Cóndor. También pondremos en conocimiento del juzgado italiano el caso de la desaparición de Carlos Maguid", le señaló a **Página/12** el dirigente de derechos humanos Javier Diez Canseco uno de los once peruanos encarcelados en Jujuy.

"De acuerdo con los tratados internacionales, si el juzgado que ve esta causa por el caso Gianotti de Molfino recibe nuevos elementos, como los que nosotros vamos a aportar, que vinculan a Morales Bermúdez con otros hechos de la Operación Cóndor, entonces debe ampliar el proceso para incluir esos casos nuevos. Por eso, esperamos que en el proceso contra Morales Bermúdez por el secuestro de Gianotti de Molfino se incluyan nuestro detención en Argentina y la desaparición de Maguid", agregó el dirigente.

El 15 de abril de 1977 el argentino Carlos Maguid fue secuestrado en una céntrica avenida de Lima. Casado con Nélida Arrostito, hermana de la dirigente montonera Norma Esther Arrostito asesinada por la dictadura, Maguid había sido acusado de haber participado en el operativo de secuestro del dictador Pedro Aramburu. Se había exiliado en Perú, donde enseñaba sociología en la Universidad Católica, y en marzo de 1977 fue detenido por la policía peruana.

En esa ocasión compartió celda con Gustavo Espinoza, entonces secretario sindical del Partido Comunista Peruano. "Nos detuvieron porque se había anunciado una visita de Videla al Perú y el gobierno peruano quería evitar posibles protestas. Estuvimos presos cuatro o cinco días y nos dejaron libes. Un mes después Maguid fue secuestrado. En prisión me contó que la dictadura argentina lo perseguía. No se sabe si lo asesinaron en Lima o si se lo llevaron a la Argentina. Este caso nunca se investigó", le señaló Espinoza a **Página/12**.

Un año después del secuestro de Maguid se produciría la detención y entrega al Ejército Argentino de los once dirigentes de la izquierda peruana, detenidos días antes de las elecciones para elegir una Asamblea Constituyente, convocada por los militares como el primer paso para abandonar el poder luego de masivas protestas sociales.



Morales Bermúdez fue acusado por un grupo de dirigentes.
Dicen que fueron canjeados por un desaparecido argentino.

Un puente a Bolivia

Perú formalizó su demanda marítima contra Chile en La Haya y el gobierno de Michelle Bachelet contestó ayer llamando a consulta a su embajador en Lima. El planteo peruano es que la frontera marítima entre los dos países debe definirse con una línea equidistante, mientras que Santiago se rige por los tratados de los años '50 que siguen un paralelo. La diferencia son 35 mil kilómetros cuadrados. Mientras el gobierno chileno endurece su posición con Lima, Bachelet decidió hacer un gesto a Bolivia, país que reclama parte del norte chileno y, principalmente, su salida al mar. El canciller boliviano, David Choquehuanca, anunció ayer que en junio próximo ya estarían habilitados para utilizar libremente el puerto chileno de Iquique.

SE HABLA DE MA

Habría

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Bogotá

Una semana después de que las FARC devolvieron la libertad a dos de sus rehenes, la emisora local La W Radio informó ayer que la guerrilla anunciaría la entrega de más rehenes a Venezuela, entre ellos uno de los tres estadounidenses en su poder.

El anuncio, que no fue confirmado ni desmentido por los principales actores del conflicto, llega en medio de un pico de máxima tensión en las relaciones entre Colombia y Venezuela, tras la publicación de comunicados de las Cancillerías de ambos países. Hugo Chávez "confunde la cooperación con la injerencia" en asuntos internos de Colombia, dice el texto colombiano. Alvaro Uribe "está obsesionado con la guerra", señala el venezolano.

El tema de la liberación de más rehenes apareció en la agenda noticiosa luego de que la emisora, citando fuentes propias, afirmara que las FARC estarían a horas de anunciar una entrega masiva de secuestrados a Venezuela. Se trataría de un ciudadano estadounidense y otros secuestrados enfermos.

"El punto central de la operación sería de nuevo la ciudad de Caracas", informó la emisora. La Cruz Roja Internacional serviría de garante nuevamente, detalló el mismo noticiario.

La noticia impactó porque una de las liberadas la semana pasada, Consuelo González, había aparecido con pruebas de vida de ocho secuestrados, cartas y fotos que muestran el deterioro del estado emocional y de salud de los prisioneros.

Mientras la mayoría de los medios de comunicación nacionales decidieron no difundir la información al no poder confirmarla, fuentes oficiales optaron por la cautela.

El ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, y el embajador de Estados Unidos en Colombia dijeron no tener información oficial alguna sobre la supuesta nueva liberación. En rueda de prensa en Bogotá, Santos explicó, no obstante, que de darse la confirmación del acuerdo las fuerzas militares colombianas lo apoyarían.

Por su parte, el ministro de Interior venezolano, Ramón Rodríguez Chacín, declaró a Radio Caracol que la

Caminante no hay camino

Gustavo Moncayo, padre de un soldado colombiano rehén de las FARC, llegó ayer a Caracas en una caminata de 1400 kilómetros iniciada en Bogotá el 19 de noviembre para pedir que se realice el canje humanitario de secuestrados de la guerrilla por rebeldes. El padre del soldado, que fue secuestrado hace diez años, tenía previsto un encuentro con el presidente Hugo Chávez, en momentos en que ambos gobiernos se han trenzado en acusaciones mutuas sobre el tema del intercambio humanitario.

AS LIBERACIONES Y CRECE LA TENSION ENTRE BOGOTA Y CARACAS

a contactos por los rehenes

Una cadena de radio anunció que sería inminente la entrega a Caracas de un grupo de cautivos enfermos a través de la Cruz Roja. Un rehén norteamericano estaría en el grupo.

guerrilla no había informado el asunto al gobierno venezolano. Rodríguez Chacín había recibido a las liberadas en selvas colombianas y las llevó a Venezuela, y además había dirigido la logística general de la Operación Emmanuel.

La senadora Piedad Córdoba, entrevistada por La W sobre el tema de la liberación, pidió que se respetaron los tiempos de los negociadores: "Con lo que ha pasado con las liberaciones anteriores, los familiares tienen una inmensa preocupación para que esto llegue a feliz término y por eso creo que se debe tener mucha discreción", dijo la senadora.

Entre tanto, continuó la guerra de declaraciones entre Colombia y Venezuela. Uribe había guardado silencio desde su escueto reconocimiento a Chávez en el día de la liberación de Rojas y González, silencio que se extendió hasta su encuentro con los mandatarios latinoamericanos en la posesión del presidente de Guatemala el lunes último. Pero ayer el presidente colombiano retomó la batalla mediática y diplomática que mantiene con el líder de la república bolivariana.

Bogotá emitió un comunicado de Cancillería donde dice que "el gobierno de Colombia solicita al presidente Hugo Chávez cesar agresiones contra nuestro país (...) El gobierno de Colombia insistirá, a través de los canales diplomáticos para que pueda haber un diálogo argumental y constructivo con el gobierno de venezuela".

Horas antes, desde Nicaragua, Chávez había acusado al gobierno colombiano de retardar la búsqueda de la paz "por mandato del imperio norteamericano".

Caracas reaccionó al comunicado de Bogotá con el anuncio de que su embajador no volvería a Colombia y que quedaría a cargo de la delegación el encargado de Negocios, una clara señal de enfriamiento. Para que no queden dudas, horas después el ministro de Relaciones Exteriores venezolano despachó su propio comunicado: "El comunicado de la Cancillería colombiana está plagado de cinismo e hipocresía. Sus vaivenes vacilantes y su confusa retórica son producto de la contradicción que genera la prédica pública de la concordia con la búsqueda permanente de la escalada bélica".

En un aparte, el comunicado hizo fuertes afirmaciones en contra de Uribe: "El presidente Uribe no está comprometido con el intercambio humanitario, sino ciegamente empecinado en demostrar sus argumentos de guerra. Más preocupado por salvar las apariencias que por salvar las vidas de sus conciudadanos, el gobierno colombiano arremete contra el presidente Chávez, porque es el único que ha tenido éxito en la liberación de rehenes y ha explorado el único camino hacia la paz y la unidad que necesita nuestro pueblo hermano: el camino del diálogo y el entendimiento", señala el texto.

AFP



Una marcha en Bogotá la semana pasada para pedir la liberación de los rehenes de las FARC.
Una emisora colombiana informó que sería inminente la entrega de otro grupo de prisioneros.

DESDE COLOMBIA, CRITICO EL ARMAMENTISMO DE CARACAS Y SU "APOYO" A LAS FARC

El jefe del ejército de Bush atacó a Chávez

El marino no dio tiempo a que sus adversarios desenfundaran. Apenas aterrizó en Colombia, Michael Mullen, el jefe del ejército de Estados Unidos, descargó su artillería pesada sobre la guerrilla y el presidente venezolano Hugo Chávez. "Las FARC son una organización embarcada en actividades terroristas, en secuestro, en narcoterrorismo, y el apoyo estratégico para una organización así no es una ayuda", sentenció. Luego criticó la compra de armas de Venezuela, país al que consideró desestabilizador. El militar visitó ayer Bogotá para reforzar la cooperación bilateral entre los dos gobiernos y revisar la lucha contra el narcotráfico en Colombia, donde consideró que fue un éxito. Las declaraciones de Mullen se produjeron días después de que tres legisladores demócratas propusieran conversar con las FARC. En tanto, el Departamento de Estado norteamericano también hizo un balance positivo de su programa en el país sudamericano, en sintonía con la opinión expresada ayer por el gobierno del mandatario colombiano, Alvaro Uribe.

Mullen había ido a Bogotá para repasar el impacto de la ayuda económica de Estados Unidos a ese país, uno de sus principales aliados en la región. Sin embargo, el oficial no tuvo problemas en aprovechar su viaje para despacharse con dos adversarios de Uribe: la guerrilla y Chávez. "No creo que ayude a la estabilidad regional, ni a la seguridad a largo plazo. Este tipo de apoyo es una preocupación para mí como para Estados Unidos", afirmó en referencia a la relación entre Caracas y las FARC, que Washington percibe como una cooperación.

Pero eso no fue todo. El gran jerarca de uno de los mayores ejércitos del mundo se mostró disgustado ante la creciente compra de armamento por parte de Caracas, un hecho que también ha despertado críticas de la oposición en Brasil. "El impacto de esas adquisiciones militares y la retórica que el señor Chávez ha reiterado con esas compras a futuro no ayudarían a una región próspera y estable", dijo Mullen. En cuanto a las reiteradas denuncias que hizo Chávez, de que organismos secretos de Washington y Bogotá pretenden asesinarlo, tanto Washington como Colombia le bajaron el tono ayer. "No existen pruebas", afirmó, opinión que luego fue secundada por el titular colombiano de Defensa.

En cambio, el Plan Colombia suscitó la satisfacción del almirante. "Pocos programas han logrado tanto tan rápidamente", dijo. La iniciativa fue implantada en el 2000 por el presidente colombiano Andrés Pastrana y el norteamericano Bill Clinton para combatir el narcotráfico y la insurgencia en el país sudamericano. Desde entonces la Casa Blanca le ha asignado unos 4000 millones de dólares.

Pese a que algunos analistas aseguran que las plantaciones y el narcotráfico han aumentado en Colombia, Estados Unidos cree que el programa ha sido un éxito hasta ahora. "He examinado en algún detalle lo que se ha logrado aquí y me emociona mucho, admiro los resultados", sostuvo Mullen. Asimismo, el militar destacó el vínculo entre Washington y Colombia, y la experiencia de Bogotá para combatir a la guerrilla. "Tenemos lecciones que debemos aprender de su experiencia en contrainsurgencia", agregó.

Mientras tanto, el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack, rechazó manifestarse sobre la posibilidad, anunciada por una radio local, de una inminente liberación de alguno de los tres ciudadanos estadounidenses rehenes de las FARC. En cambio, prefirió subrayar los supuestos logros de Uribe, en momentos que organizaciones de DDHH y medios denuncian el asesinato de más de 11.000 personas por el ejército y paramilitares entre 2002 y 2006. "La capacidad de las FARC para moverse por el territorio que controlan se redujo enormemente", sentenció. Por si quedaran dudas de la importancia que tiene en estos momentos Bogotá para la Casa Blanca, la jefa de la diplomacia norteamericana, Condoleezza Rice, anunció que viajará a Colombia en las próximas semanas.

Sarkozy gana en glamour, pero cae en los sondeos

La relación con la modelo y cantante Carla Bruni y sus vacaciones lujosas le dieron amplia publicidad al presidente francés. Sin embargo, el efecto político resultó adverso.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las luces del escenario pueden iluminar al personaje, pero ensombrecer su protagonismo en la obra. Esa paradoja es la que ha alcanzado de lleno al presidente francés Nicolas Sarkozy. Por primera vez desde que asumió la presidencia hace siete meses, y en momentos en que se inicia la campaña electoral para las elecciones municipales del próximo marzo, el mandatario empezó a gobernar esta semana con una mayoría de opiniones negativas. Su vida privada, vacaciones fastuosas y viajes románticos con su última compañera, la ex modelo y cantante Carla Bruni con quien, según algunos medios, ya contrajo matrimonio, deleitan a los lectores de las revistas del corazón y a los cazadores de imágenes. Sin embargo, esas andanzas tienen un efecto político proporcionalmente inverso al estruendo que hacen en los medios sentimentales.

La conferencia de prensa ofrecida por Sarkozy la semana pasada, organizada en el palacio presidencial del Elíseo con una fastuosidad hollywoodense, parece haber marcado el punto de inflexión de la opinión pública. Las cifras publicadas a principios de la semana indican que hay 48 por ciento de personas descontentas con el presidente contra 45 por ciento satisfechas (sondeo BVA-Orange). El contenido de la conferencia de prensa decepcionó a dos categorías clave del electorado: el popular y la tercera edad. Muy esperada por los electores, la intervención de Sarkozy se limitó a un hábil ejercicio literario. A lo largo de sus casi tres horas de palabras, Sarkozy consagró un espacio consecuente a su relación amorosa con Carla Bruni y casi nada a lo que constituye el tema prioritario de la sociedad: el poder adquisitivo. Sarkozy no evocó el tema, ni anunció medida compensatoria alguna. Apenas dijo: "No puedo vaciar las cajas que ya están vacías".

La sanción de la opinión surgió de inmediato. Las últimas ediciones de los semanarios franceses son un fuego de artificio, cuya figura central es el presidente y el tema de su vida privada. A ello se le agrega un aluvión de libros sobre su ex esposa, Cecilia Sarkozy, que borran uno poco más los estrictos límites que siempre se respetaron en Francia entre acción pública y vida privada. Un miembro del gabinete reconocía en las páginas de *Le Monde* la realidad de las encuestas desfavorables y el motivo de las mismas, que las atribuye "al hiato entre lo que se les pide a los franceses y el comportamiento privado". Al mandatario no parece molestarle ese "hiato". El pasado 15 de enero, en el curso de su viaje en los países del Golfo, Sarkozy confió a los periodistas del diario *Le Parisien*: "Fui el ministro de Interior del cual se hablaba más. Ahora soy el presidente de quien más se habla. ¿Qué puedo hacer?". Otro detalle visible: la prensa, que antes estaba escandalosamente a sus pies, empieza a dar signos de emancipación. Según reconoció el consejero en estrategia política Thierry Sausez en las columnas de *Le Monde*: "Asistimos a la venganza de los medios (...). Los periodistas encuentran el control de la agenda política que el presidente les había impuesto".

Esta configuración de corrientes adversas se instala cuando se lanza la campaña electoral para las elecciones municipales que tendrán lugar en marzo próximo. Sarkozy asumirá el liderazgo de esta campaña y es muy probable que, enfrente, en los rangos de la oposición socialista, encuentre a la misma adversaria con quien disputó la segunda vuelta de las elecciones municipales: Ségolène Royal.

El oficialismo busca hacer de esta consulta una tercera celebración de su poderío electoral –presidencial, legislativo, municipal–, con un objetivo central: reconquistar los grandes centros urbanos en manos del Partido Socialista. Los socialistas aspiran a convertir las elecciones municipales en un voto sanción contra la derecha. Sarkozy, de hecho, tiene un campo de acción despejado. Pese a que el electorado popular se le empieza a dar vuelta, la oposición socialista no ha conseguido poner en marcha una dinámica verosímil. El PS todavía sigue buscando un líder que encarne la renovación. Ahora, la cita con las urnas vuelve a poner en el escenario a dos adversarios socialistas: Ségolène Royal y el intendente socialista de París, Bertrand Delanoë. Ambos se disputan doble cetro: liderazgo interno de cara a las municipales y control del partido.

AFP



Sarkozy, en su última conferencia, habló poco de la economía.
El tema prioritario de los franceses es el poder adquisitivo.

PIERDE LA MAYORIA EN LA CAMARA ALTA DE ITALIA

Sacudón a la alianza de Prodi

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

La coalición de gobierno de Romano Prodi se tambalea tras la salida del partido católico Udeur, que le aportaba tres senadores a la estrecha mayoría de un voto en la Cámara alta. El primer ministro italiano asumió ayer provisionalmente la cartera de Justicia. La medida fue tomada después de que el ministro titular, Clemente Mastella, confirmase su dimisión. El miércoles, Mastella se enteró de que tanto él como su mujer y otros 22 miembros de su partido están siendo investigados por presunta corrupción y abuso de poder.

El tribunal de Santa Maria Capua Vetere, en la sureña región Campania, ordenó el miércoles el arresto de 23 personas en el marco de una investigación sobre la sanidad en esta región. Todos los sospechosos pertenecen al partido democristiano Udeur. La mujer del ex ministro de Justicia, Sandra Lonardo, fue puesta bajo arresto domiciliario. Más tarde se supo que también el ministro y líder del partido Udeur estaba bajo investigación.

En un primer momento, Prodi había rechazado la dimisión del ministro, ya que su partido es indispensable para la supervivencia del gobierno. Sin embargo, ayer en una conferencia de prensa Mastella confirmó su renuncia y añadió: "Nos vamos. Retiramos nuestro apoyo. Se abren serios problemas para la coalición". El ex ministro explicó que su partido ofrecerá el apoyo "externo" a la coalición de gobierno y que votará en el Parlamento según sus propios principios. "Respetaremos el programa electoral, pero siguiendo nuestros valores católicos, de respeto a la Iglesia", afirmó. En otras palabras, Prodi y su gobierno ya no tienen una mayoría asegurada.

El clima político era tenso ayer. La Corte Constitucional está a punto de autorizar un referéndum para la reforma de la ley electoral con el objetivo de eliminar el número excesivo de partidos en el Parlamento. La reforma podría determinar, entre otras cosas, la desaparición de fuerzas menores como el de Mastella. Por otro lado, la trama de corrupción en la que estaría implicado el ex ministro tiene como escenario la región Campania, que lleva tres semanas sumida en una grave crisis por la basura. Pensando en su futuro político, Prodi reiteró ayer su apoyo al ex ministro. "El gobierno ha contado en el pasado, y cuenta para el futuro, con Udeur", dijo. Asimismo aclaró que la medida de asumir provisionalmente la cartera de Justicia tiene que ser interpretada como "una señal de espera para que desde la magistratura llegue una respuesta que permita a Mastella volver al lugar que ocupaba".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DEPORTES

EL PARTIDO DE HOY

RIVER: Ojeda; Oliva, E.Martínez, Gerlo; Ferrari, Domingo, Abelairas; Lizio, Sciorilli, Buonanotte; Falcao García.
DT: Diego Simeone.
RACING: Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado, G.García; Méndez, Romagnoli, Yacob, Fileppi; Sava, Navia.
DT: Miguel Micó.
Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

Que sí, que no

A pesar del optimismo que demuestra Ramón Díaz en materia de refuerzos, "los jugadores con los que estamos conversando van a venir", admitió, uno de los preferidos del DT, Cristian Ledesma, manifestó ayer que será "muy difícil" su regreso a San Lorenzo para jugar la Copa Libertadores. El jugador del Olympiakos de Grecia explicó que se siente "cómodo" en ese país y con "muchas ganas de jugar la Champions League". "Tengo contrato vigente con Olympiakos y ni siquiera quisieron ponerme una cotización", comentó el volante central.

Cáceres va al frente

El defensor paraguayo Julio César Cáceres admitió ayer que le gustaría debutar con la camiseta de Boca en el primer superclásico del verano, el próximo sábado en Mar del Plata. "Me encantaría jugar frente a River, porque pasé por ese club y sé lo que significa un clásico", sostuvo tras su primer entrenamiento con el conjunto de Carlos Ischia. En tanto, ayer trascendió que Boca aceptó una oferta de Colo Colo por el volante zurdo Jesús Dátolo, quien si bien analiza la propuesta había manifestado su interés de seguir en el club argentino.

FUTBOL BATISTA PREPARA UN EQUIPO DE LUJO PARA LOS JUEGOS OLIMPICOS

El oro de Atenas será bien defendido

Defender el oro olímpico es uno de los principales objetivos del año para la Selección Argentina. Desde el 6 de agosto, el equipo que será dirigido por Sergio Batista partirá como máximo favorito a quedarse con el título, por más que no se conozca casi ninguno de sus rivales, salvo Brasil. Sin embargo, la conjunción de dos camadas campeonas del mundo, la de 2005 en Holanda y la de 2007 en Canadá, más la posibilidad de sumar a tres futbolistas mayores, entre ellos Juan Román Riquelme, que ya manifestó sus ganas de participar y al que Batista ya admitió haberlo llamado, colocan a la Sub-23 en un lugar de privilegio.

Ninguna selección del mundo se puede dar el lujo de formar una delantera en la que convivan el goleador y el mejor jugador de los últimos dos mundiales juveniles. Batista tendrá ese privilegio: Lionel Messi, estrella en Holanda 2005, y Sergio Agüero, máxima figura en Canadá 2007, serán dos de los nombres que podrían estar. Y la lista es larga. Oscar Ustari, Fernando Gago, Pablo Zabaleta, Ezequiel Garay, Federico Fazio, Maxi Moralez, Mauro Zárate, Gonzalo Higuaín, Lucas Biglia, Ezequiel Lavezzi y Ever Banega son algunos de los futbolistas convocables que actúan en el exterior. Y del medio local, la nómina encuentra a figuras como Diego Valeri, Lautaro Acosta –autor del gol que otorgó el pasaje a Beijing–, Gabriel Paletta, Gustavo Cabral, Rodrigo Archubi o Mauro Boselli. Además, con la posibilidad de sumar tres mayores, más allá de Riquelme, los refuerzos que pretende Batista son Martín Demichelis y Javier Mascherano, una sólida columna vertebral para un equipo con enormes aspiraciones.

Riquelme, Messi y Agüero, si sus clubes los ceden, conformarán el ataque, con Demichelis y Mascherano como columna del equipo, más jugadores de la clase de Gago o Banega, Valeri, Maxi Moralez, Higuaín, Paletta y Ustari.



Riquelme y Messi, de lujo para los Juegos.

Por lo pronto, la primera oportunidad para empezar a delinear el plantel de 18 futbolistas será el 6 de febrero, en el compromiso ante Guatemala en Los Angeles. Como se trata de una fecha FIFA, la lista de jugadores del exterior tiene que ser entregada el próximo miércoles 22. En la AFA todavía no tienen claro cómo continuará el proceso. Es que la competencia en Beijing aparece en el calendario en medio de las cuatro jornadas del año de las Eliminatorias, dos en junio y dos en septiembre.

Uno de los problemas con los que se encontrará Batista será con la cesión de jugadores. Para el momento de los Juegos, los equipos europeos estarán en plena pretemporada, a punto de iniciar sus campeonatos. Y a partir de las últimas lesiones que sufrieron varias figuras en sus selecciones, la UEFA y el G-14 –compuesto por los principales clubes europeos– llegaron a un acuerdo para que la asociaciones nacionales compensen a los clubes por el uso de los futbolistas. Una vez implementado, eso obligará a pagar un canon cada vez que se convoque a un jugador de los que actúan en Europa.

El torneo de fútbol de los Juegos Olímpicos se disputará entre el 6 y el 23 de agosto próximos, en los estadios Nacional, Shenyang y Tianjin, y hasta ahora los únicos clasificados son la Argentina y Brasil.



El equipo ideal para Batista

Los titulares pueden esperar

Para lograr el primer triunfo del año, el director técnico de River, Diego Simeone *(foto)*, decidió reservar a la mayoría de los futbolistas titulares pensando en el superclásico del 26 de enero próximo frente a Boca, por el certamen de verano. De esa manera, el defensor Paulo Ferrari será el único integrante de la formación base que enfrentará hoy a Racing, en Salta. Ferrari será el lateral-mediocampista derecho, de acuerdo con el sistema táctico 3-3-3-1 que Simeone desea ensayar en esta oportunidad. En el estreno del ciclo, River presentó un 4-2-3-1, por lo que la línea de tres defensores y el único volante central serán las novedades tácticas del conjunto de Núñez. Dos de los tres jugadores que River incorporó hasta el momento, el marcador central Gustavo Cabral y el delantero uruguayo Sebastián Abreu, recién se presentarán ante Boca.



Bastía amenaza con irse del club

Un mal rato vivió Racing en la vigilia del partido contra River de esta noche. Adrián Bastía *(foto)*, que esta semana desechó ofertas para jugar en el fútbol de Grecia y Turquía, amenazó con abandonar la pretemporada en Salta y volverse a Buenos Aires, sin jugar. Es que es el único jugador del plantel de Miguel Micó que no cobró ni un peso de la deuda, porque el día de pago, que fue el 7 de enero, faltó al entrenamiento porque se encontraba en Santa Fe. Las dos próximas cuotas se deberán abonar el miércoles 30 del corriente y la última, el 28 de febrero. Blanquiceleste le ofreció un arreglo al jugador hasta junio; de aceptarlo, sería la sexta baja en Racing, ya que durante el receso ya se marcharon Nicolás Cabrera, Cristian Pellerano, Claudio López, Gustavo Cabral y José Salcedo. Ayer se sumó el lateral paraguayo Roberto Bonet.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-V-Z-Z) La Primera

1	6614	8	0413	15	3144
2	2022	9	2485	16	1160
3	7027	10	8883	17	4446
4	8606	11	7734	18	8769
5	7573	12	3086	19	8679
6	4000	13	1070	20	7780
7	5616	14	4504		

Quiniela Nacional (D-F-J-V) Matutina

1	2583	8	9445	15	4973
2	3407	9	3976	16	1575
3	0892	10	7273	17	7039
4	4133	11	5662	18	6139
5	8037	12	4407	19	6736
6	5480	13	7411	20	1225
7	5062	14	9580		

Quiniela Nacional (G-H-M-Q) Vespertina

1	5463	8	0882	15	0814
2	1669	9	7017	16	3280
3	7303	10	8165	17	6042
4	0222	11	7241	18	6948
5	1446	12	0498	19	3453
6	5537	13	0015	20	0711
7	6044	14	2841		

Quiniela Nacional (I-F-N-R) Nocturna

1	3523	8	6635	15	3071
2	7039	9	2748	16	7128
3	8056	10	6189	17	3097
4	8988	11	7289	18	7565
5	4910	12	1089	19	6804
6	6208	13	6477	20	5771
7	7716	14	1231		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4205	8	3044	15	4284
2	3101	9	8888	16	0174
3	2969	10	9090	17	7295
4	1468	11	8905	18	9224
5	0510	12	6514	19	1695
6	0333	13	0222	20	6587
7	3822	14	7960		

Lázzaro resucitó en Tigre

En medio del tironeo entre Tigre y Estudiantes por su pase, el delantero Leandro Lázzaro debió volver a entrenarse con el conjunto de Victoria. "Parezco el malo de la película, pero sólo acato las órdenes. Ya no sé dónde estoy parado", declaró Lázzaro, quien ayer se había despedido de sus compañeros de Tigre y armado las valijas para irse de la pretemporada, y ayer se entrenó normalmente con el grupo que dirige Diego Cagna. La traba en la negociación es económica: Tigre le reclama a Estudiantes 300.000 dólares para desactivar el contrato del jugador que vence en junio.

"Arsenal está para lo mismo que en la temporada anterior, vamos a pelear en el plano internacional y trataremos de sacar 25 puntos en el torneo local para no hipotecar el futuro."

(Gustavo Alfaro.)

AUSTRALIA

R. Federer a F. Santoro	6-1, 6-2, 6-0
N. Djokovic a S. Bolelli	6-1, 6-2, 6-2
T. Berdych a O. Hernández	6-2, 6-1, 6-3
J. C. Ferrero a A. Jones	6-4, 6-4, 6-2
J. Tipsarevic a F. Verdasco	7-5, 7-6, 7-6
L. Hewitt a D. Istomin	7-6, 6-3, 5-7, 6-1
S. Grosjean a R. Haase	4-6, 6-4, 6-0, 7-6
F. González a H. T. Lee	4-6, 6-3, 6-2, 6-4
J. Blake a M. Russell	6-3, 6-2, 6-2
M. Baghdatis a M. Safin	6-4, 6-4, 2-6, 3-6, 6-2
V. Spadea a D. Gremelmayr	4-6, 6-2, 6-3, 2-6, 9-7

AFP AFP



Nalbandian y Mónaco, los únicos dos que siguen.

TENIS SON LOS UNICOS ARGENTINOS QUE SIGUEN EN AUSTRALIA

Nalbandian y Mónaco debieron correr y sufrir para ganar

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MELBOURNE

Vencieron a Luczak y Delic y mañana juegan por un lugar en los octavos de final. Del Potro, eliminado.

Corrieron y sufrieron más de la cuenta, pero al final tanto Juan Mónaco como David Nalbandian triunfaron y mañana lucharán por un lugar en los octavos de final del Abierto de Australia. "Siete. Voy mejorando, mejorando", dijo Nalbandian, número 10 del mundo, tras imponerse al australiano Peter Luczak 4-6, 7-5, 6-4, 6-1 en un intenso encuentro. El cordobés, que enfrentará al español Juan Carlos Ferrero, se había autocalificado con un "seis" en su debut del martes.

"Siempre confié en mi juego y en mi físico", sintetizó Mónaco, que ganó uno de los partidos más heroicos de su carrera al derrotar al estadounidense Amer Delic. Mónaco, 21º favorito del torneo, se impuso a Delic 6-3, 7-6 (8-6), 5-7, 6-7 (8-10), 8-6 en una ventosa y soleada jornada en Melbourne Park. Su próximo rival será el checo Tomas Berdych.

Muy diferente fue en cambio el día para Juan Martín del Potro, que cayó por 6-4, 6-4 y abandono ante el español David Ferrer, número cinco del mundo. Del Potro, de 19 años, tenía el dolor y la decepción reflejados en el rostro. "Me da mucha tristeza lo que me pasa. Cuando todo esto pase tendré que empezar el año de nuevo."

"En el tercer set ya no podía seguir, me dolía mucho el lado izquierdo, y era un papelón sacar con slice. Yo quería seguir, pero después te das cuenta de que estás haciendo papelones", dijo el 53º del mundo, que llegaba esta noche a la Argentina y espera saber la razón de sus problemas en la espalda. "Me voy a hacer tres estudios el sábado (*por mañana*), y tengo varios diagnósticos. Según el más optimista, solo tendré que parar 15 días. El más pesimista dice que estaría tres meses sin jugar."

Mónaco no sufre de pesimismo, es puro optimismo y seguridad, aunque se haya complicado su partido mucho más de la cuenta. El argentino ganaba por dos sets a cero, 5-3 y su servicio, pero no pudo definir. "Yo lo veía muy cansado, me relajé un poco, al verlo ir a menos me confié un poquito y me salió mal. Después tuve que trabajar dos horas y media más", reconoció.

Lo tenía ganado y dejó pasar la oportunidad. Ahí comenzó una larga lucha, casi un nuevo partido, con Mónaco sufriendo como no lo había hecho hasta entonces. El argentino cree que Berdych es favorito en los papeles, pero que "todo se acaba" una vez que se entra a la cancha.

Por unos instantes Luczak hizo pensar que también podía acabarse el camino de Nalbandian en Australia. Durante buena parte de las dos horas y 42 minutos del encuentro Nalbandian debió exigirse al máximo ante un rival, de 28 años y 90º del ranking, que jugó sin ningún tipo de complejos. El argentino convirtió 19 aces contra 15 del australiano nacido en Varsovia, en todo un símbolo de un choque veloz y agresivo. Sólo en el set final, desparramado, exigido, Luczak se rindió. Cedió su servicio para 2-0 y Nalbandian se subió al tren de la victoria.

"Lo di vuelta a tiempo, porque él empezó jugando muy bien, y yo no tan fino. Eso sí, saqué muy bien todo el partido. Sacar fue lo mejor y lo más parejo que hice", analizó Nalbandian, que ya piensa en el choque con Ferrero. "Es un gran jugador que está volviendo a su mejor nivel. Va a ser una muy buena puesta a punto. O me quedo afuera o voy para adelante."

Ferrero tiene claro que la misión es difícil, pero de ninguna manera imposible. "Nalbandian es una piedra", dijo el ex número uno del mundo. "Le corre mucho la bola sin hacer apenas esfuerzo, y te mete mucha presión con su devolución, es un gran restador. Tampoco falla mucho, es mentalmente muy fuerte. Cuando se junta todo, es un jugador muy completo", sintetizó.

MUSICA La crisis de EMI
CULTURA *Playboy* en la playa
CINE *La leyenda del tesoro perdido 2*

VISTO & OIDO

Los restos del cantante español Miguel de Molina, fallecido en la Argentina en 1993, serán trasladados desde el cementerio de la Chacarita hasta Málaga, su ciudad natal, en el centenario de su nacimiento. Molina, nacido en 1908, fue famoso en su país hasta 1939, cuando fue perseguido y torturado por el franquismo por su condición de republicano y homosexual, y posteriormente acogido por la Argentina, donde fue una figura importante en el teatro, el cine y la radio. El presidente de la diputación de Málaga, el socialista Salvador Pendón, anunció que la institución correrá con los gastos de la repatriación hasta un panteón en el cementerio de San Gabriel, donde además será colocada una estatua de Molina.

PABLO PIOVANO



Agustín Alezzo

LA LECCION DE TEATRO

El estreno de *Otros tiempos de vivir* en su propia sala es razón suficiente para una extensa charla con el director y maestro de actores: "Siempre busqué textos que me conmovieran. Cuando no pasa esto, la imaginación no trabaja en relación con ese material. Aparece el oficio, pero así no se resuelven las cosas".

“Cuando un actor no

Los múltiples elogios a su puesta de *Yo soy mi propia mujer* son sólo un eslabón más en la larga cadena que alimenta el historial de Alezzo, que analiza los momentos más satisfactorios de su carrera –y los otros– y no oculta su satisfacción por su primera puesta en El Duende, el espacio donde funciona su escuela de actuación.

LA FICHA

Desde 1966 hasta la actualidad, Agustín Alezzo es uno de los maestros de actuación más buscados. Fue rector de la Escuela Nacional de Arte Dramático, además de profesor. Como director ha recibido varios premios Konex, dos veces el ACE, el María Guerrero y el Florencio Sánchez. Cuenta con más de 70 obras estrenadas desde mediados de los ’60 hasta la actualidad, salvo en los años de la dictadura militar, tiempos en los que integró la lista de los prohibidos de la cultura: “No podía trabajar, pero tampoco salir del país”, recuerda Alezzo. “Así que pedí una entrevista con un funcionario para decirle que, si no me dejaban trabajar, al menos necesitaba que me garantizaran seguridad sobre mi persona, así como el derecho de entrar y salir del país. A los 20 días me contestaron diciéndome que me garantizaban todo, menos la libertad de trabajo.” Así, el director dejó de estrenar en esos años para dedicarse de lleno a las clases de actuación.

Con pocas esperanzas

Alezzo se refiere al panorama político actual: “Nuestro momento político es muy preocupante. Nuestros mejores momentos como país fueron los gobiernos de Frondizi y de Illia. De haber podido continuar esas experiencias, el país hubiera podido funcionar de otra manera, porque había un proyecto. En este momento me siento muy poco esperanzado. Creo que los viejos vicios de nuestra política siguen estando presentes. Nuestras provincias son pequeños feudos, la corrupción se mantiene y éstas son enfermedades graves con las cuales el país no puede salir adelante. La mayoría de la gente cada vez está peor, cada vez le resulta más difícil vivir. Nada mejora, ni los medios de transporte, ni la salud, ni la educación”.

POR CECILIA HOPKINS

Con más de 70 puestas en escena en su haber –la anteúltima, la premiada *Yo soy mi propia mujer*, del norteamericano Doug Wright, con Julio Chávez–, Agustín Alezzo volvió a uno de los dramaturgos de su preferencia, el estadounidense Thornton Wilder, con el estreno de *Otros tiempos de vivir*, un montaje que reúne tres de sus obras cortas. Se trata de un espectáculo muy particular para el director: es el primero que realiza en El Duende, su propia sala, habilitada desde el invierno pasado en el espacio donde funciona su escuela de actuación, en Córdoba al 2700. La obra se presenta como un viaje hacia ciertas zonas reveladoras de la infancia, la juventud y la madurez. “*La larga cena de Navidad* –la última de las piezas– no habla de una sola familia sino del tiempo cíclico que vive la humanidad”, reflexiona el director, y es precisamente esta habilidad con la que el autor de *Los idus de marzo* pasa de lo general a lo particular, uno de los rasgos que más aprecia de su escritura.

Dispuesto a hilvanar recuerdos de diferentes épocas, Alezzo repasa ante **Página/12** parte de su vida en el teatro: fue a los 16, a poco de terminar el bachillerato, cuando comenzó a pensar en dedicarse a la escena. Pero antes de lograrlo plenamente, debió enfrentarse a las resistencias de su madre, que deseaba para él un título universitario. Fue por esta razón que, paralelamente a sus primeros estudios de teatro, cursó tres años de derecho, hasta que creyó que había aplacado en parte la ansiedad de su familia acerca de su futuro. Si bien no llegó a conocerlo porque murió dos meses antes de su nacimiento, su padre debió haberle legado su inquietud por el arte: era bandoneonista de una orquesta de Santa Rosa, La Pampa, lugar donde tendría que haber transcurrido la infancia del futuro director si su madre no hubiese decidido trasladarse al centro de Buenos Aires. Así, Alezzo frecuentó el teatro desde muy chico, acompañado de su madre, tíos y abuelos: “No había teatro para niños, así que veía todo tipo de obras”, recuerda, al tiempo que hace el recuento de sus actores preferidos: “Recuerdo a Arata, a Mecha Ortiz, López Lagar y muy especialmente, a Tita Merello: ella me impactó por su gran espontaneidad y su energía”. Cuando de adolescente entró a Nuevo Teatro, allí conoció a Alejandra Boero y Pedro Asquini. Más tarde, junto a Carlos Gandolfo, Augusto Fernandes y Pepe Novoa, Alezzo se dedicó a profundizar en el trabajo actoral que había propuesto en sus escritos el maestro ruso Constantin Stanislavski. Poco después, cuando conoció a la austríaca Heddy Crilla, a partir de allí se abrió una nueva y prolongada etapa en su desarrollo artístico: “Ella me formó”, resume el director. “Trabajé 27 años con ella: me dirigió, la dirigí yo y codirigimos también. Fue una vida de permanente intercambio”.

“En *Ricardo III* teníamos presente la imagen de Menem todo el tiempo. Porque Menem no habrá matado gente, pero mató otras cosas...”

–¿Crilla fue un modelo para cuando comenzó a enseñar?

–Ella era muy exigente, como hay que ser..., no andaba con vueltas. Y también yo fui signado por esa forma de ser. No andar con vueltas es decir las cosas como son y no dar palmaditas en la espalda. El actor tiene que darse cuenta dónde están sus fallas, para poder trabajarlas. El amor propio al actor lo acompaña mucho, y esto puede ser un serio impedimento para su crecimiento. Porque si no soporta las críticas, no va a poder avanzar.

–¿Cómo era usted mismo como intérprete?

–Como actor trabajé 17 años, a través de los cuales me fui desarrollando lentamente. Cuando viajé a Lima, donde viví dos años, allí se produjo un momento de gran libertad expresiva. Eso me fortaleció mucho. Luego, al volver al país, actué sólo cuatro años más, porque ya había comenzado a dirigir. Fue una tarea que yo no esperaba realizar y, aunque no tenía ninguna expectativa, me terminó atrayendo enormemente.

–¿Cuál fue su primera dirección?

–Mi primera experiencia fue con *La mentira*, de Natalie Sarraute. Me fue muy bien, y yo mismo me asombré del resultado. Después hice en el teatro Payró uno de los espectáculos que más quiero, *Ejecución*, del canadiense John Herbert. Cuando Alfredo Alcón la vio, me llamó para que lo dirigiera al año siguiente (1970), en *Romance de lobos*, de Valle Inclán. A partir de ahí no paré de trabajar, dirigí más de 70 espectáculos.

–¿Por qué eligió Perú para vivir?

–En realidad, quería irme a vivir a París. Pero como tenía amigos en Perú, pensé que el despegue sería más sencillo si yo pasaba un tiempito allí antes de dar el gran salto. Después de trabajar allá dos años, cuando volví a Buenos Aires para irme a París, me descubrieron una enfermedad pulmonar y me quedé. Teníamos con Fernandes un proyecto para presentar en el festival de Nancy, pero se había frustrado. Lo interesante de la vida es que uno hace planes sólo para entretener el tiempo, porque después siempre pasa otra cosa diferente.

–¿Qué otros espectáculos suyos recuerda que lo han dejado conforme?

–Muchos me gustaron. Algunos de ellos fueron *Danza de verano*, de Brian Friel, *Cartas de amor en papel azul*, de Arnold Wesker, *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller, *Ah, soledad*, de O’Neill. Con *Sólo 80*, (de Colin Higgins) tuvimos con Heddy Crilla un éxito de tres años. Fue la única obra que repuse, años después, con Rosa Rosen, pero esa vez me equivoqué, porque fue un fracaso.

–¿Cómo elige las obras?

–Hay autores que me encantan, como Chejov o Ibsen. Pero el reparto es fundamental: si uno no cuenta con los actores adecuados, mejor no hacer una obra. Muchas veces dejé de hacer obras por esa razón. Pero siempre busqué hacer textos que me han conmovido. Cuando no pasa esto, la imaginación no trabaja en relación a ese material. Y entonces aparece el oficio, pero así no se resuelven las cosas.

–¿De qué puestas se arrepiente?

–¿Cuáles fueron mis peores experiencias? La peor de todas fue *Llegó el plomero*, de Sergio De Cecco. Yo había creado el Grupo de Repertorio, con el que llegamos a tener 26 obras en diferentes salas chicas, algo inusual, subversivo. De esas obras yo había dirigido unas seis. La propuesta del grupo consistía en lanzar directores jóvenes, con actores y escenógrafos también jóvenes. Allí se iniciaron Julio Ordano, Luis Agustoni, Beatriz Matar, Aída Bortnik, Ariel Vaccaro, Beatriz Seibel. Pero de los teatros profesionales no me llamaban. Hasta que me ofrecieron estrenar esta obra de De Cecco en el Regina y yo quise pro-

SUS TEXTOS PREFERIDOS Y EL ROL DEL DIRECTOR Y EL INTERPRETE EN LA ESCENA

tolera la crítica, no avanza”

PABLO PIOVANO



“El reparto es fundamental: si uno no cuenta con los actores adecuados, mejor no hacer una obra.”

“La palabra es fundamental en el trabajo del actor, pero hay que ver otras cosas. El trabajo es aprender a usarse a sí mismo en escena.”

bar. Pero el texto no me gustaba y no estaba motivado para hacerlo. Yo creo que fue un muy mal espectáculo, a pesar del elenco: Haydeé Padilla, Lito Cruz, Nelly Prono, Julio López, José María López. *La hora pico*, de Marta Degracia, con Tino Pascali, tampoco me salió bien, no me encontré con la obra y terminó decididamente mal. Poner el esfuerzo en algo que no puede ser mejorado es una gran frustración. Pero con el teatro uno tiene que seguir adelante, no es como con la pintura o la escritura, que uno puede comenzar de nuevo las veces que se quiera. En el teatro hay mucha gente comprometida, hay fechas de estreno, una empresa detrás, constructores, vestuaristas, y no se puede parar.

–¿Qué obras suyas considera que fueron injustamente criticadas?

–La crítica, en general, fue muy generosa conmigo. Sin embargo, a mi puesta de *Ricardo III*, de Shakespeare la crítica le pegó mucho. Y a mí no me pareció justo. Fue muy interesante el encare del papel protagónico que hizo Alfredo Alcón, quien hasta el momento no había explotado el humor como actor. A mí me pareció uno de sus mejores trabajos. El humor negro que le dimos a la obra no le gustó a la crítica, que a veces tiene una idea previa, establecida, de cómo deben hacerse ciertos autores.

–¿Cree que la palabra es crucial en el teatro?

–La palabra es un aspecto fundamental en el trabajo del actor, pero hay que ver otras cosas antes. El trabajo del actor consiste en aprender a usarse a sí mismo en escena, porque él mismo es su instrumento. Tiene que trabajar su cuerpo, su voz, sus emociones a través de ejercicios de imaginación, concentración y memoria sensorial. Y debe improvisar sobre situaciones que no ha vivido y aprender a adaptarse a los otros.

–¿Qué textos elige para que un actor dé sus primeros pasos?

–Textos de autores argentinos –Cossa, Gorostiza, Discépolo, Gambaro–, porque están más cerca de la idiosincrasia y el lenguaje de los actores. Para alejarse hay tiempo. Luego podrá meterse con otros autores. De los que están vivos, para mí, Pinter es el mayor. Tiene una modernidad, una teatralidad tan particular, que no se parece a nadie. Lo bueno que tiene es que no es modernoso.

–¿A qué llama “modernoso”?

–Son aquellos autores que tratan de ser originales, para asombrar, por esnobismo. Y la originalidad, me parece, no se puede buscar sino que surge de la propia singularidad. A mí me interesan los autores buenos. Me gusta el teatro de texto. Aunque hay producciones hechas a partir de creaciones colectivas que me han gustado mucho. Pero creo que el actor no reemplaza al autor, su tarea es otra. Bartis me gusta enormemente, es un creador. Pero hay pocos como él.

–¿Qué piensa del estilo de actuación de sus puestas, tan alejadas de lo representativo y lo natural?

–En su caso están en consonancia con lo que él quiere expresar. Esa forma de actuar no es un exabrupto, sino que forma un todo con lo que él está contando. Es una unidad expresiva. El arte consiste en lograr que todas las partes se conjuguen en un todo.

–¿Le interesa reflejar la actualidad en su teatro?

–A mí me preocupa mucho lo que pasa en el mundo. Pero pienso que no es imprescindible hacer una indicación directa de los acontecimientos actuales en un espectáculo. El teatro es una metáfora. Uno puede hablar acerca de lo que pasa hoy contando otra cosa. Por ejemplo, en *Ricardo III*, nosotros teníamos presente la imagen de Menem todo el tiempo. Porque Menem no habrá matado gente, pero mató otras cosas...

OFICIAL

La sobredosis de Ike Turner

Ya se sabe de qué murió Ike Turner: el músico estadounidense falleció por una sobredosis de cocaína, según un informe forense oficial de San Diego. El artista falleció a los 76 años el pasado 12 de diciembre en su casa en California. Por entonces su familia no señaló la causa del deceso, aunque comentaban que tenía un enfisema pulmonar. La carrera del músico siempre estuvo salpicada por incidentes con las drogas, que consumía en exceso e incluso lo llevaron a la cárcel. Su vida también estuvo signada por la violencia: cuando se divorció de su mujer, Tina Turner, en 1976 lo hizo en medio de un escándalo y acusaciones de violación. Tras eso, Ike jamás volvió a tener el éxito del que había gozado cuando junto a su ex mujer consiguió hits como “A fool for love” o “River deep, mountain high”.

MUSICA EL SELLO EMI SE ENFRENTA AL PELIGRO DE UNA SANGRIA DE ARTISTAS

El rock prepara otra revolución

El músico británico Mick Jagger y su legendaria banda, The Rolling Stones, planean seguir los pasos de Paul McCartney y Radiohead y abandonar la discográfica inglesa EMI, que anunció esta semana que recortará dos mil puestos de trabajo por una crisis financiera. La salida de los Stones le provocará a la compañía musical más problemas de credibilidad y podría dejarla al borde de la quiebra. El nuevo propietario de EMI, Guy Hands, se reunió esta semana con Jagger en Londres pero, según informó la prensa local, el cantante no habría quedado contento con la oferta para renovar su contrato.

El grupo de Hands, Terra Firma, compró el año pasado EMI por 4200 millones de dólares. Desde entonces, la discográfica británica perdió a varias de sus estrellas, incluidos el ex Beatle Paul McCartney –quien se quejó de que para la nueva directiva de EMI los músicos eran "muebles" y distribuyó Memory Almost Full a través de un acuerdo con la cafetería Starbucks–, y Radiohead, que decidió no renovar su contrato y sacudir al mercado proponiendo que cada internauta que descargara su nuevo trabajo *In Rainbows* pagara lo que quisiera. Otra estrella de la compañía, Robbie Williams, amenazó esta semana con hacer huelga si la empresa amenaza con más despidos para reducir costos. El ex miembro de Take That se plantea incluso negarse a entregar su próximo disco pese al acuerdo alcanzado con la discográfica, valorado en 160 millones de dólares.

Más que en Terra Firma, la compañía parece estar sobre arenas movedizas. Y arrecian las críticas hacia Hands por el desconocimiento del negocio con el que se maneja: como buen técnico, ante los problemas de dinero echó mano al recorte de gastos. Es por eso que también considera su posición con la discográfica Coldplay, que criticó las medidas "salvajes" de Hands para mejorar las finanzas de la compañía, y los reunidos The Verve, quienes dijeron que no entregarán su nuevo material si los despidos se hacen efectivos.

Los Rolling Stones tienen un contrato de cinco años valuado en 28 millones de dólares con EMI, que finaliza en mayo próximo. La banda de Jagger analiza ahora otras alternativas, aunque el periódico *The Times* informó hoy que el rival de EMI, Universal Music, sería el destino elegido, luego de que esta semana ganó los derechos para distribuir un disco de los Stones en vivo. Desde ese sello, el presidente de operaciones, David Joseph, celebró la firma del contrato al reconocer que "los Rolling Stones definen el rock and roll" y son "auténticas leyendas musicales". Un portavoz de EMI dijo que esa empresa no tenía información acerca de que la banda tuviera intenciones de cambiar de sello. En marzo, los Stones lanzarán un CD para acompañar el largometraje de Martin Scorsese *Shine a Light*, en el que el cuarteto aparece tocando en el Beacon Theatre de Nueva York, con la participación de Christina Aguilera y Jack White. La película será la que abrirá el 58º Festival de Cine de Berlín el próximo 7 de febrero y se estrenará en abril en Estados Unidos.

Terra Firma, la compañía que adquirió el legendario sello, anunció dos mil despidos. El efecto dominó puede producir una catástrofe: Radiohead y Paul McCartney ya se fueron, los Stones coquetean con Universal y Robbie Williams, The Verve y Coldplay están en pie de guerra.

El cuarteto británico es una de las bandas que más recaudó en la historia de la música. Los Stones le generan a EMI ingresos anuales por 6 millones de dólares, principalmente por los discos más recientes como *A Bigger Bang*, que vendió 2,4 millones de copias. Es cierto que en los últimos tiempos la mayor parte de los ingresos de la banda se deben a sus giras internacionales: la última, el *Bigger Bang Tour*, que pasó por la Argentina a principios de 2006, generó ganancias de 437 millones de dólares sólo por venta de entradas. De todos modos, el material de catálogo de Jagger, Richards y compañía nunca deja de facturar bien, por lo que la partida de la banda sería un golpe durísimo para EMI: los Stones mantienen los derechos sobre todos sus discos desde 1971 (a partir del memorable *Sticky Fingers*) y se los llevarían en el caso de un cambio.



Mick Jagger tuvo una reunión con Guy Hands, nuevo jefe de EMI, que no tuvo buenos resultados.

¿Otro disco de The Beatles?

En el medio de tanta protesta, EMI tropezó con una buena noticia: una grabación inédita de The Beatles que fue hallada en Inglaterra y que podría dar forma a un nuevo disco. Las grabaciones pertenecen a un concierto que dio la banda de Liverpool en la discoteca Star Club de Hamburgo en 1962. Ese recital será ahora remasterizado por la empresa Fuego Entertainment, en colaboración con el productor y promotor británico Jeffrey Collins. La grabación es una de las primeras de The Beatles con Ringo Starr en la batería e incluye las canciones "Lovesick Blues", de Hank Williams, y "Do You Believe", de Maurice Williams. También aparecen los temas "Twist and Shout", "I Saw Her Standing There", "Hippy Hippy Shake", "A Taste of Honey", "Money" y "Ask Me Why". Collins estaba en posesión de esas grabaciones desde hacía un tiempo y confirmó que serán remasterizadas digitalmente, ya que "se encontraban en condiciones terribles" cuando fueron descubiertas. Aún se desconoce la fecha de lanzamiento del nuevo disco de Los Beatles, mientras que un portavoz de la discográfica Apple confirmó que investigará los reportes.

LA COMPAÑIA SE APOYA EN UN CATALOGO FORMIDABLE

Cómo exprimir el archivo

POR DIEGO MANRIQUE
Y JESUS RUIZ MANTILLA *

En la central londinense de EMI no deja de escucharse el clamor de músicos que afirman haber perdido la confianza en sus nuevos propietarios, Terra Firma. Los actuales directivos aseguran que compensarán la sangría humana con la apuesta por las nuevas tecnologías, algo que no convence a los artistas. ¿Su temor? Que EMI pierda la eficacia para comercializar la nueva música y se centre en explotar su catálogo dorado, el patrimonio que Terra Firma espera revalorizar hasta tres o cuatro veces con vistas a una futura y no muy lejana venta.

Un empeño, dado el estado de crisis de la industria, que no podría ni plantearse sin el impresionante archivo del sello. Las joyas de EMI parecen inabarcables y vienen de largo. La historia de Electric and Musical Industries, que comienza en 1898, es la de la misma fonografía. La compañía posee incluso el famoso cuadro de Francis Barraud en que un perro escucha un gramófono (una imagen que bautizaría uno de sus sellos, La Voz de su Amo). EMI acompañó la expansión colonial del imperio británico, instalándose en los cinco continentes, lo que explica que tenga el más rico catálogo global de todas las multinacionales. Se implantó en Estados Unidos en 1957, al comprar Capitol Records. La voracidad de EMI parecía insaciable: fue adquiriendo potentes compañías como Chrysalis, Virgin o Mute, aunque luego prefirió financiar *indies* para fichar nuevos talentos y establecerse en campos especializados: Manhattan, Hut, Astralwerks, Real World, Food, DFA. EMI está presente en todos los campos: desde el jazz, con el ilustre sello Blue Note, a la música cristiana, con Sparrow. Posee un esplendoroso repertorio clásico, que era dominante hasta la Primera Guerra Mundial, cuando la rama alemana se separó bajo el nombre de Deutsche Grammophon.

En el campo de la música popular, la discográfica es propietaria de las obras maestras de figuras que siguen vendiendo millones anualmente: basta repasar nombres como The Beatles, Pink Floyd, Rolling Stones, Frank Sinatra, Nat King Cole, Edith Piaf, Charles Aznavour, los Beach Boys, Deep Purple, David Bowie, Duran Duran, Iron Maiden, Queen, John Lennon, Kraftwerk, Radiohead, Blur, Pet Shop Boys, Manu Chao o Héroes del Silencio. Se trata de grabaciones cada vez más rentables, gracias a la publicidad, las bandas sonoras y las reediciones remasterizadas y/o expandidas. Sobre todo, se trata de éxitos seguros, que no incorporan el factor de riesgo y apuesta que sí exige la creación y promoción de nuevos artistas en un momento de gran incertidumbre. Un ejemplo de revitalización comercial de un producto de éxito infalible se pudo ver a fines de 2006, cuando George Martin remasterizó los éxitos de The Beatles en *Love*, una estupenda manera de vender lo mismo de siempre de nuevo. Aunque las cifras no fueron tan buenas como se esperaba.

El catálogo clásico de EMI es uno de los patrimonios más valiosos de la música universal. Sus acuerdos históricos con orquestas, directores, cantantes, instrumentistas o formaciones de cámara reúnen a los grandes, a figuras históricas y a instituciones, como la Filarmónica de Berlín, que son referencia constante. Entre los más exitosos y de venta continua asegurada están las óperas y grabaciones de María Callas, que lanzan cada dos por tres en diferentes colecciones o formatos para mantener a la diva presente en las vidrieras. Pero también cuentan con voces como la de Elisabeth Schwarzkopf, Fischer-Dieskau, Giuseppe di Stefano, Victoria de los Angeles o Franco Corelli. Y entre los vivos y muy activos, discos de Roberto Alagna, Angela Gheorghiu, Natalie Dessay, Barbara Hendricks, Ian Bostridge o Thomas Hampson.

Las batutas son un fondo que cuidan especialmente. Y están las mejores. De nombres históricos como John Barbirolli, Thomas Beecham, Wilhelm Furtwängler, Otto Kemplerer, Herbert von Karajan, Sergio Celebidache o Giulini a maestros en activo como Claudio Abbado, Riccardo Muti y Simon Rattle. También cuidaron e impulsaron la carrera de muchísimos solistas además de reeditar interpretaciones míticas de pianistas como Sviatoslav Richter, Arturo Benedetti Michelangeli, violonchelistas y violinistas como Jacqueline du Pré, Rostropovich, el mismo Pau Casals o Yehudi Menuhin, a los que se unen hoy otros nombres de referencia como Barenboim, Marta Argerich o los ascendentes Leif Ove Andsnes, Evgeny Kissin y Sarah Chang.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-CINE.
21.30
11-CASADO CON HIJOS.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
22.30
11-CINE.
13-ESPECIAL MIDACHI TV.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
13-DR. HOUSE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.30
7-CINE.

“Soy mi propia empresita”

Lola Hunkeler, modelo y actriz, revela la trastienda del armado de una *starlet* local, con los nuevos parámetros para “lo sexy”.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Una conejita siempre reclama el lugar más alto en la división de castas para *starlets* marplatenses. Decir “soy fina” es una proclama que marca la diferencia y una creencia que da sentido a la vida. La frente alta, en una caminata por la pasarela (en la *Arena Beach*, al sur del faro), la separa de las llamadas *gatitas* de los boliches de la avenida Constitución, muy distintas, a su vez, de los caratulados *gatos*. Las gatitas son presentadas por el locutor de una discoteca como bailarinas profesionales dotadas de técnica y talento; los *gatos* nunca se asumen como tales, y son denunciados por los chimenteros o las segundas vedettes con el tonito de la desacreditación profesional y personal. Entre toda esa fauna, la conejita, auspiciada por la firma Playboy, elegida al azar para exhibir la preparación de la fotogenia, o (aquí) de la *pasada* por la tarima, ha fundado (como explica Lola Hunkeler, la mencionada señorita) una industria de sí misma. “Soy una empresita”, podrá decir para justificar la gimnasia y la depilación indispensables para posar (ella fue *playmate* de octubre de 2007).

A Lola, una tarde de mediados de enero, le toca mirar el desfile de sus colegas más actuales, las siete que serán votadas por la masa que se agolpa bajo la pasarela al grito de *Pelá...* para posar en la portada de marzo. Hanna, la que en minutos se llevará el voto del público por ser la que más cerca quedó del desnudo total, podría sentir como una molestia o una interferencia el cuestionario a cargo del cronista, sobre privacidad, afeites personales y estilo de vida cuando lo que está en juego es su status en el desfile. Hubo un intento de que fuera ella la protagonista, pero apenas alcanza a contestar que su favorita entre las *playgirls* locales es la tapa de la *Playboy* local con Sabrina Rojas, por “su atractivo como mujer”. Lola, en cambio, es la alternativa: conversa pausadamente junto a la pileta, posa como la última vez e ilumina la trastienda de la chica Playboy actual, como en una cruzada contra la rubia sajona clásica, favorita del *capo* Hugh Heffner y a favor de la rasgada o la morena *natural*, por fuera de la tiranía de la *mulata tradicional* y, otra vez, exaltando el *desnudo fino* como reivindicación tardía. “Mi producción fue finísima –sigue Lola, la conejita–, a cargo de Nora Lezano y Sebastián Arpesella. Para mí el sentido de la luz, de la estética, del cuerpo que tienen ellos es impecable, un placer para *laburar*”. La *neo conejita* dedica el tiempo de una entrevista a hacer mención a sus problemas; admite el implante de silicona con la naturalidad de la que adhiere al gusto de la época (siempre y cuando respete el límite de 94, el propio), y explica que *es una cosa o la otra* y las virtudes de un cuerpo sexy nunca vienen en número par. “No tiene silicona la que viene bien de atrás.”

Ana D´Angelo



Hunkeler se inclina por los contenidos sexuales “light”.

–No tengo problemas con las caderas –se señala Lola Hunkeler–, pero no tengo una cintura como Thalía. Siempre supe que no haría nada de piernas abiertas, nada pornográfico. Yo creo que si te desnudás lo hacés para *Playboy* y, si no, no te desnudes. Se pueden hacer cosas sin llegar a hacer desnudos en otras revistas, o en otro canal, pero no te desnudes. Nora maneja menos photoshop, menos fotos tiradas sin sentido. Fue tan bueno el resultado que lo pidieron de la *Playboy* de Serbia y Montenegro.

La reacción contra las piernas abiertas es símbolo irrenunciable, o lucha por el control de la interpretación y la lectura (de epígrafes). En la restricción de Lola se libra una batalla que, por ahora, siempre la vio como vencedora. “No haría una pose como (la cantante) Emme con las piernas abiertas –señala–. Abrir las piernas se puede leer desde muchos lugares, y puede incitar a que entren a conocer tu mundo, pero más todavía no es necesario. Yo, de piernas cerradas y completamente estirada.” ¡Esto es un trabajo!, le gustaría demostrar a todos aquellos que desestiman el *ser modelo*, a quienes la miran con desconfianza por posar en las vidrieras de las revistas, los que podrían clasificarla como frívola. Y enumera: “Clases de baile, gimnasio tres o cuatro veces por semana, salir a correr; me traje a mi *personal trainer*, infaltable”. Para llevárselo a la costa y financiarle la estadía, ¿cuánto tiene que ganar? “Mi amor, la vida es voucher, yo soy la chica canje”, sintetiza.

“Abrir las piernas se puede leer desde muchos lugares, y puede incitar a que entren a conocer tu mundo, pero más todavía no es necesario.”

–¿Y eso qué implica?

–Los pongo en el programa del teatro, los nombro y meto los teléfonos de mi gente en las notas que me hacen, y además está el boca a boca. Cuando te ven divina querés que te agarre el pelo el que me lo agarra a mí.

En los ratos libres que le deja la participación en la comedia *Trampas*, donde hace de amante de un tipo que, claro, en algún momento se cruza con la esposa, sigue dedicada a *la tarea* excluyente de su armado personal. ¿A saber? “Yo no tengo problema porque casi no tengo pelos, soy prácticamente lampiña. Me gusta una cosa muy sutil, un pelo rapadito *ahí*; no es necesario hacerse un conejito ni nada por el estilo. Una cosa es lo que el hombre quiere ver y lo que consume en la revista. El tipo se fija en la estética, quiere que esté todo cuidado, se fija en la uña, en la piel, en el pelo, no solamente en el desnudo.” ¿Es la influencia de la prevalencia metrosexual en los varones la que moldea esta inclinación hacia el consumo *preciosista* de publicaciones y programas de contenido sexual *light*? “Yo me he encontrado personas que están atentas a los pies”, resume la diva de este día.

“Tengo mis uñas naturales y las gomas operadas –sigue, imparable–. Pero después tengo todo natural. La que tiene esa cola pomposa puede no operarse. Pero el argentino es *muy teta*, ve un par de tetas y se vuelve loco. ¿Conoce usted de medidas de silicona? No tiene nada que ver con las medidas físicas, yo tengo 94, y un tamaño grande.” ¿Sobre la piel de una conejita? “Bronceada lo justo con mucho protector, ir tostándose de a poco, con ese sol que te maquilla, para evitar una piel reseca o arrebatada por el sol. Una camita solar por semana o cremas autobronceantes, que recomiendo especialmente” (donde entra en acción la *chica voucher*).

“Siempre supe que no haría nada pornográfico. Yo creo que si te desnudás lo hacés para *Playboy* y, si no, no te desnudes.”

Y otra vez se entrega a la obsesión de toda conejita destacada de Mar del Plata, cuando dice sin temor a parecer un tanto recursiva: “Yo soy alemana; he visto muchas *playmates* de otros países y son finísimas. Pero la latina muestra los curvones, y va en nosotras las mujeres empezar a marcar una diferencia”. En la era del photoshop, Lola Hunkeler reconoce el “tratamiento especial” que recibe la más homogénea de las pieles, la más turgente de las delanteras de una conejita. “Te maquillan la piel con photoshop –dice–, porque hay una diferencia hasta de texturas que hay que saber disimular”, dice. Pero con la intervención digital no alcanza y para eso hay que querer y poder gastar. “Hay polvos especiales, que pueden o no ser satinados. La única persona que me toca es Juan Manuel, pero no tengo problemas con mi cuerpo. Durante la producción, en un restaurante de San Telmo, estaban todos los tipos, y yo parada arriba de la barra. A mí no me gusta el *pajero*.”

–Igualmente los dejó mirar...

–A los tipos que están trabajando, ¿por qué no darles ese placer?



CINE “LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO 2”

Las aventuras de un héroe puritano

La segunda parte de la saga, dirigida por Jon Turteltaub, ratifica la glorificación de la historia oficial de los EE.UU. El elenco, notable, parece digno de mejores causas.

El personaje de Nicolas Cage busca lavar el nombre de un héroe fundacional de los EE.UU.

6 **LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO 2: EL LIBRO DE LOS SECRETOS**
(National Treasure: Book of Secrets) EE.UU., 2007.

Dirección: Jon Turteltaub.
Guión: Cormac Wibberley, Marianne Wibberley, Gregory Poirier, Ted Elliott y Terry Rossio.
Fotografía: Amir Mokri y John Schwartzman.
Intérpretes: Nicolas Cage, Diane Kruger, Justin Bartha, Jon Voight, Ed Harris, Helen Mirren y Harvey Keitel.

POR HORACIO BERNADES

Mezcla rara de cazador de tesoros y repositor de valores patrióticos, puede considerarse a Ben Gates como el perfecto antihéroe de aventuras, en tanto su sentido de la responsabilidad histórica va en contra de ese “largo todo y me voy, *perche mi piace*” que se requiere para andar de aquí para allá por el mundo, detrás de mapas y tesoros ocultos. Héroe puritano, Ben no lo hace por puro gusto, sino al servicio de una causa superior. ¿Qué causa? La de los Estados Unidos, tal como fueron concebidos por los padres fundadores. El propio nombre lo condena: se llama Benjamin Franklin Gates. Tras haber partido en busca de un cofre perdido luego de la Guerra de Independencia, ahora el bueno de Ben va al rescate de un viejo mapa que alguien lanzó al fuego, recién terminada la Guerra de Secesión. Su objetivo: lavar el nombre de un antepasado, héroe fundacional, y con él el de los padres de la Nación en pleno.

La gente de Disney debe haber percibido que la primera parte de la saga parecía más una solemne lección de historia (falsa) que una peli de aventuras, por lo cual convocaron a Ted Elliott y Terry Rossio –creadores de *Shrek* y guionistas de *Piratas del Caribe*– para que aplicaran aunque más no fuera un barniz de liviandad sobre la segunda. *La leyenda del tesoro perdido 2: El libro de los secretos* no será la mar de leve, pero comparada con la anterior puede parecer despreocupada y hasta insolente. Despreocupación no es lo que le sobra a Ben, a quien Nicolas Cage aporta su entrecejo más fruncido: nadie sueñe aquí con esos monos con navaja que el hombre del entretejido temprano supo componer en *Cotton Club* o *Contracara*. De la aventura anterior, Ben conserva algunos problemas (su linda esposa, de quien está separado a su pesar), la permanente compañía del papá (Jon Voight, equivalente de Sean Connery en *Indiana Jones y la última cruzada*), su ayudante tecno, Riley Poole, y la cercanía del FBI, representado por un Harvey Keitel con nuevo modelo de nariz.

El malo es Mitch Wilkinson (Ed Harris), que pretende embarrar el buen nombre de un recontratatarabuelo del héroe. ¿Tiembla la historia oficial de los Estados Unidos? Ni por asomo: el oficialismo de *LLTP 2* es tal que el presidente de la Nación (Bruce Greenwood) no sólo es buen mozo y bien intencionado, sino que hasta puede recompensar a quien lo secuestre con ofrendas y regalos. La trama lleva de Washington a París y de allí al Palacio de Buckingham, con regreso al Salón Oval, la Biblioteca del Congreso y, finalmente, esa representación en piedra del Destino Manifiesto que es el Monte Rushmore. Debajo del cual se esconde cierta ciudad mítica de los pobladores originarios. Sí, a la vez que ponen en su lugar la historia oficial, Ben y familia quieren devolverle al indio algo de lo que se le quitó. ¿Las tierras? No, qué va. Unos kilos de oro, nomás.

Si se tiene en cuenta que exhibe el mayor desperdicio de grandes actores visto en bastante tiempo (Voight, Harris, Keitel), un amuchamiento de claves y códigos secretos que ni *El código Da Vinci* y una secuencia final que parece ideada por un ingeniero hidráulico, ¿qué es lo que *LLTP 2* tiene de rescatable? En primer lugar, el disparate de su premisa, que impone en el espectador un necesario espíritu de indulgencia. En segundo término, la propia mecánica de la aventura, que infunde cierta bienvenida dejadez vacacional. Finalmente, la disfrutable presencia de dos rubias, afortunado contrapeso para tanto héroe nacional de la actuación. De una de ellas, Helen Mirren (madre de Ben), poco más puede decirse. De la otra, la alemana Diane Kruger (Helena en *Troya*), casi todo está por decirse. Entre otras cosas, que además de ser sumamente bonita, se deja llevar por la aventura con tal disposición, simpatía y ligereza, que bien harían sus más reputadas colegas en prepararse para la guerra.

“GIGANTES DE VALDES”, DE ALEX TOSSENBERG

Una ficción de eco-turismo

POR H. B.

Las ballenas de Puerto Pirámides, las loberas de Punta Tombo, buceo y avistamientos, espectaculares puestas de sol sobre el mar, pesca de mariscos, el Museo Egidio Feruglio de Trelew y hasta el clásico corderito patagónico: todas estas atracciones turísticas son puntualmente visitadas, comentadas y mencionadas a lo largo de las casi dos horas de *Gigantes de Valdés*, una película que no casualmente cuenta con apoyo de la Secretaría de Turismo de la Nación y de la provincia de Chubut. ¿Se trata entonces de un largo, lujoso, audiovisual turístico? No. O sí, depende de cómo se mire. Por algún motivo la película prefiere no asumir esa condición, prefiriendo que sobre ese fondo un grupo de actores protagonice una historia elemental. Tanto como para justificar que *Gigantes de Valdés* sea considerada una película de ficción. Pero, ¿en verdad lo es?

5 **GIGANTES DE VALDES**
Argentina, 2007.

Dirección y guión: Alex Tossenberg.
Fotografía: René Richter.
Intérpretes: Federico D’Elía, Alfredo Casero, Miguel Dedovich, Isabel Macedo, Georgina Barbarossa, Mirta Wons y Jorge Sesán.

La propia frase publicitaria, más pertinente para un souvenir de viaje que para un producto cinematográfico (“Patagonia es parte de tu historia”), el lujoso pressbook, que además de las fotos de rodaje incluye otras, típicas de un folleto turístico, y hasta la frase con que ese mismo pressbook introduce la sinopsis argumental del film (“Existe un pueblo privilegiado, en donde sus habitantes cuidan y viven de los increíbles recursos naturales”) pueden ayudar a revelar la verdadera naturaleza del proyecto. Si *Gigantes de Valdés* equivale a un folleto turístico, debe reconocerse la condición de objeto de lujo que le dan las tomas aéreas, los atardeceres anaranjados, las filmaciones submarinas, el sol incesante (viendo la película, daría la impresión de que no hay nubes en el Atlántico chubutense) y, sobre todo, la excelencia técnica de la fotografía, a cargo de René Richter, joven DF de origen alemán.

Desde un punto de vista dramático, todo ese despliegue técnico-visual puede llegar a tapar, desplazar y hasta darse de patadas con el sentido de lo que se está narrando. Protagonizada por un ecléctico elenco, encabezado por Federico D’Elía y con Alfredo Casero, Miguel Dedovich, Jorge Sesán y Georgina Barbarossa en papeles de diversa importancia, la historia que se narra es una fabulita ecológica perfectamente pueril. El personaje de D’Elía llega hasta Península de Valdés como representante de un emprendimiento inmobiliario, rol que mantiene oculto. Se hace amigo de la buena gente del lugar, en particular de un veterano pescador de mariscos (Dedovich) y de la maestrita (Isabel Macedo, ex villana de *Floricienta*), a la que por supuesto corteja y conquista.

Componiendo un malo involuntariamente autoparódico, Casero es el típico “dueño de todo”, con el que el enviado deberá negociar. A la larga, el forastero, concientizado, se pasará al bando de los buenos, lo cual pondrá en peligro a él y a quienes lo rodean. Hay una historia de amor, la lucha de un pueblo contra los de afuera, una muerte, mucho llanto y una moraleja. Pero esa historia de ficción equivale en verdad a las papitas del plato, el ingrediente. Aunque nadie se anime a confesarlo, el plato principal, el corderito patagónico de este menú, es el audiovisual turístico que pasa, no tan disimuladamente, por detrás de los actores.

TOM CRUISE

Autoridad de la mente

Una biografía no autorizada de Tom Cruise y un video emitido por Internet sobre su participación en la Iglesia de Cienciología desataron ayer una polémica en los Estados Unidos. El libro *Tom Cruise: An Unauthorized Biography* del escritor británico Andrew Morton sobre el actor de 45 años salió a la venta en Estados Unidos, a la vez que un video grabado hace cuatro años fue publicado en varios sitios de Internet. En la grabación, Cruise se considera a sí mismo y a sus colegas de la Cienciología “autoridades de la mente”. El actor afirma en el video que está dedicado a cambiar las vidas de las personas. “Somos autoridades en sacar a la gente de la droga”, dice. Por otra parte, la iglesia rechazó las afirmaciones hechas en el libro de Morton. “Las insinuaciones de que el señor Cruise es el segundo al mando de la iglesia no sólo son falsas, sino que son ridículas”, señala el comunicado. El abogado de Cruise, Bert Fields, calificó el contenido del libro de “ultrajante y nauseabundo”. Morton escribió que algunos cienciólogos se preguntaban si la esposa de Cruise, la actriz Katie Holmes, se había quedado “embarazada con el esperma congelado de Hubbard” (fundador de la Cienciología).

Santaolalla dicta cátedra

Gustavo Santaolalla será invitado especial en la quinta edición del Festival de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, que se realizará del 19 de febrero al 2 de marzo próximo, anunció ayer la directora Paula Astorga. Durante el festival, el músico y productor dictará conferencias sobre su experiencia como compositor para cine tras haber ganado dos Oscar por las bandas sonoras de *Babel*, de González Iñárritu, y de *Secretos de la montaña*, de Ang Lee, y tocará con su banda Bajofondo para presentar su último CD *Mar Dulce*.

CINES

BORDER TOWN
(Ciudad al límite). Dir.: G. Nava, con J. López y Antonio Banderas. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: M. Newell, con J. Bardem, G. Mezzogiorno y J. Leguizamo. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.)

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lun. a miérc. también: 19.50 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lun. a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En cast.) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 17 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 19.35, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 22.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30 y 20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.40 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.45 y 20.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, c/N. Kidman, E. Green y D.Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lun. a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: N. Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.40 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 16.50, 17.40, 18.45, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lun. a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.30, 13.30, 14.50, 17.40, 18.20, 19.50, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 14.30, 15.50, 17, 19.20, 20.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.40 y 16.30 hs. P/13.
SUSPIROS DEL CORAZON: 13, 15.10, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie/sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.20, 14.50 y 17.10 hs. (En cast.) P/13.
ENCANTADA: 12.05, 14.30, 16.50, 19.15 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 15.25 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En cast.) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 11.40, 13.10, 13.30, 14, 16.30, 18.10, 19, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.05, 13.50 y 16.20 hs. (En cast.) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.20 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.10, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 11.40, 13.40, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.05, 15.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. P/13.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 19.45 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 15.30 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (S. 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GIGANTES DE VALDES: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.10 y 16.40 hs.P/13.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.20, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.25, 15, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 11.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.25, 16, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En cast.) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
ENCANTADA: 13.30, 15.45, 18 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GIGANTES DE VALDES: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SOY LEYENDA: 15.10, 17, 20.30 y 22.20 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.20, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17.10 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.15, 16 y 20.15 hs. (En cast.) P/13
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
GANGSTER AMERICANO: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 20 y 21.50 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ULTIMATUM (Checoslovaquia-1962) Dir.: Jiri Krejcik. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
LA TRAMPA DEL DIABLO (Checoslovaquia-1961) Dir.: Frantisek Vlacil. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Sáb.: 18.30 hs.
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (Checoslovaquia-1966) Dir.: Jiri Menzel. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Dom.: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 15 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 16 y 20.45 hs
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13. **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.45 hs.
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 12.50, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (Gran Bretaña-1963) Dir.: Peter Brook, con James Aubrey y Tom Chapin. **Hoy**: 14 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia/Japón-1959) Dir.: Alain Resnais, con Emmanuelle Riva y Eiji Okada. **Hoy**: 16 hs.
NO PORQUE SEA FERIADO (corto) Dir.: Nicolás Grosso. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL HOMBRE QUE MIENTE (Francia/Checoslovaquia-1968) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jean-Louis Trintignant y Dominique Prado. **Hoy**: 18.30 hs.
ORO Y BARRO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Clive Donner, con Alan Bates. **Hoy**: 20.10 hs.
ALMAS EN SUBASTA (Gran Bretaña-1959) Dir.: Jack Clayton, con Laurence Harvey y Simone Signoret. **Hoy**: 22 hs.
PORNO MUDO + MV con National Sex Chamber Orchestra. Coord. F. Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
ATAME (1990) Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. **Hoy**: 20 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y M. Barranco. Sáb.: 20 hs.
LA LEY DEL DESEO (1986) Dir.: Pedro Almodóvar, con Eusebio Poncela, Carmen Maura y Antonio Banderas. Dom.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1972) Dir.: Luis Buñuel, con Stephane Audran y J. Pierre Cassel. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sáb.: 21 hs.
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO (1971) Dir.: Elio Petri, con Gian María Volonté y M. Melato. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Dom.: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Reencuentro con "Jacques Demy" (Ent.: $ 7)
FIEBRE (Francia-1963) Dir.: J. Demy. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia/Alemania-1964) Dir.: Jacques Demy. Sáb. y dom.: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, J. Sassi, V. Ferrán y G. Cenatiempo. Dir.: M. Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 26 de enero**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. Desde Barcelona...
HERNAN ZAVALA pta.: "La Caja de Pandora" ¿será posible aún enamorarnos?. Actuación y dir.: Hernán Zavala. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. **Unica función**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND QUINTET
Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sáb.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**DYANGO**. En vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.
-**NESTOR EN BLOQUE:** "Rompiendo el silecio". Mié.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Basado en "El diario de Ana Frank". Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

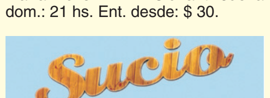
DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VIVIANA FEDERICO** "Por el tango". Con Mariano Romero (guitarra) y Julián De Santis (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ANA BATTEZZATI** pta. su nuevo CD: "Aún... tangos". Con A. Sterfler (guitarra). Vie.: 23hs. Ent.: $ 10.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica &Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Cantante invitada: Verónica Marchetti. Tangos y folclores. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.


de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: A. Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb. trasn.: 0 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise

Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: J. L. Calandrón. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: L. Cazaux. Con C. Da Passano, L. Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con M. Otero, S. Naveyra, L. Avegliano, N. Carreira, B. Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. 21.30 hs., sáb.s 20.30 y 22.30 hs., dom.s 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con M. Satian, B. Giordano, A. Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Vie.: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sáb.: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Dom.: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie. 20:30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: J. Stringa. Vie. 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sab.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: V. Morant. Sab.: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Dom.: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: M. Cosentino. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y C. Fridman. Dir.: A. Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de E. Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. a dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, M. Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, M. Farro y elenco. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. Libro y dir.: Luis Lugo. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con F. Bagdadi, C. Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Vie. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con act. y títeres, canc., juegos... Grupo "Alas". Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lun. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: D. Fabri. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), J. Peresini (violín), E. Falabela (guitarra) y A. Bonura (contrabajo). Músico invit.: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **J. Vázquez**. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: P. Razuk. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 cons.)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello y Jorge Fara**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LIDIA BORDA Y LUIS BORDA

(voz-guitarra) "La Reunión". Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-SUSANA SALCEDO (voz) y **JUANJO HERMIDA** (piano) ptan.: "You Go To My Head". Con Diego Olivera (batería) y Adrián Fanello (contrabajo). Alterna baladas y canciones más rítmicas, creando climas cambiantes y envolventes. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Un espectáculo de tango diferente. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 18)
-CEFIRO FLAMENCO: Rafa González (cante gitano), Pupi Manzano (al toque) y Diego Ferreyra-Karina Feal Silva (al baile). **Hoy**: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/cons.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Invitado: **Sara Mamaní** (voz). Vie.: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: G. Urtizberéa. Sáb.: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**GEORGINA HASSAN** (voz) pta. su CD: "Primera Luna". Dom.: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMPASS (lado A). Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B) Fred + Fotos: Cobra Snake (Estados Unidos). Vie. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-JULIAN TEUBAL (piano-composiciones) y **Sin Rumbo** ptan. su: CD "Cada momento que pasa" y adelantos del próximo material. Marek Stefan (bandoneón), Andy Inchausti (percusión) y Pablo Carreras (violín). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxos), Abel Patrone (piano), Sebastián Valsecchi (guitarra), Gonzalo "Pollo" Fuertes (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Música melódica, la improvisación y a la interacción de los músicos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Temas propios y algun cover de Mc Coy Tyner, Miles Davis o Herbie Hancock. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo y percusión) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco" Aschei (trompetas), Martin "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira** y **Sandra Luna**. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**WILLOW**: Daniel Lescano (guitarra), Matías Campopiano (teclado), Pablo Ibar (flauta) y Natalia Fernández (percusión). Música celta e incluye música tradicional irlandesa y gallega. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con V. Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: G. Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
IVAN NOBLE-ANTONIO BIRABENT. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con A. y sus personajes. Dir.: A. Szusterman. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.
-C.NICIENTO. Grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lun., mar. y dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **M. Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con R. Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Vie. y sáb.: 22 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Ezequiel Borra**. Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

J. BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Osvaldo Bossi, Paulina Vinderman y Eduardo Mileo. Músicos: "Mono Fontana". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-QUIEN DICE QUE ES FACIL? (Argentina-2006). Dir.: J. Taratuto, con D. Peretti y C. Peleritti. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent. libre
-PULKI "Un instante en la patria de la felicidad" (Documental/Argentina-2007). Dir.: A. Fernández Mouján. Dom.: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-EDU SCHMIDT (Ex-Arbol), **Emmanuel Horvilleur**, La Banda **Ella es tan cargosa**. Hoy: 20.30 hs.
-DANTE SPINETTA, **Clan Oculto**, **Iluminate**. Sáb.: 20.30 hs.

PARQUE RIVADAVIA
Rivadavia al 4900. (Caballito). Unipersonal de **LEONOR BENEDETTO**. Lun.: 21.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sáb.: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 21, 21.30 PESCADORES, LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS (con la presentación Directora y protagonistas) Dirección: Silvana Jarmoluk

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 21, 21.30 OLEANNA. (USA / G. Bretaña, 1994).Dir. David Mamet. Con William Macy y Debra Eisenstadt.$6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con H. Molina y elenco. HOY, 23.45 SOLAS. Unipers. de humor. Con J. Amore

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTELA. Dir. Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Sáb 19, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20 anivers. Dir. Ana M. Zaninetti. Dom 20, 22.30 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Ballet Neoclasic. Dir. S. Spampinato.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 MATÉ A UN TIPO Dirección: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir H. Marcó HOY, 23.00 Grupo "La esquirla" presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Y. Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 19, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir A. Mónaco. Dom 20, 21.30 "CARMEN por NUMEN Cia. de Danza Manesen. Dir: M. Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Y. Reza. Versión F. MAsllorens y F. G. del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión D. Mañas. Dir E. Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

ULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.15 SEGÚN ZICKA de M Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY, 23.00 UBÚ Un Beso Unico. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir Viviana Ruiz. HOY 23.30 ESA QUE NO ERES. Dir Mauro Molina

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. HOY y Sáb 19 21:30 unicas dos presentaciones en Mar del Plata de LES LUTHIERS presentando su espectaculo LOS PREMIOS MASTROPIERO. Loc. en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Infor. al 495-8547.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 22, 23.45 EL FUTBOL CONTO UN CUENTO con ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con D. Inglese, J. Marzello, J. Pucheta y elenco. Dir Musical J. A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Sáb, 23.30 MI DIVINO DIVORCIO. Unip con ANA ACOSTA. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago P. CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espect. LOS QUIERO MUCHISIMO. Mie , 22.00 DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE !!. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.30 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con D. Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios acces.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANS-FRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun desc.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 19, 19.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 CONJUNTO LA LINEA Folklore Jóven. Lun 21, 22.30 FONEMA (música francesa – soul – bossa nova).

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.45 Grupo VOCAL ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES Dir Graciela Véspoli Dom 20, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone con TANGO FURIA de Emmanuel Marín en MUSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE de Miguel Toscano.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 2ª noche BEATLE, (War is Over - La Sullivand - Nube 9) Sáb 19, 21.30, MISSISSIPPI noche de blues. Dom 20, 20.30 RESCATE en vivo (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 MILANO FARENGA En Concierto

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. HOY, 21.00 LA VELA PUERCA. Lun 21, 21.00 LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Loc. en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Infor. al 495-8547.o

MUSEO CASTAGNINO
Colon y Alvear. HOY, 22.00 MUSICA DE CAMARA. Recital del tenor Juan Carlos Maldonado

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, , 21.30 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta a BOTAFOGO

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y V. Vieyra.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Lun 21, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en ViaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. C. Crosina P/toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY- ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido. Soleado.
Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

12.00
◆ *La Magia de Miró*, exposición de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

14.00
◆ *El señor de las moscas*, film de Peter Brook. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.00
◆ *Fiebre*, film de Jacques Demy. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
◆ Vetamadre, recital. En Museo Rock, Avenida 3 y 105, Villa Gesell.

20.00
◆ *Tango-a-tierra*, danza con dirección coreográfica de Guillermo Salvat. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *¡Atame!*, film de Pedro Almodóvar. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *Invencible*, film de Werner Herzog. En Estudio 1, Bonpland 1684, PB1.

20.30
◆ Emmanuel Horvilleur en el ciclo *Rock Indie.* En el Anfiteatro del Parque Lezama, Balcarce y Brasil.
◆ *Una lluvia irlandesa*, obra teatral dirigida por Néstor Montalbano. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

21.00
◆ La Vela Puerca, recital. En GAP, Av. Constitución 5780, Mar del Plata.
◆ *Dolly Guzmán no está muerta*, obra teatral de Mónica Cabrera. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.
◆ Las Pastillas del Abuelo, recital. En The Roxy, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.
◆ Daniel García Quinteto presenta *Beatles to tango.* En Velma Café, Gorriti 5520.

21.30
◆ La Troupe, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00
◆ Lidia y Luis Borda presentan *La reunión.* En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Old Blues Trío, recital. En El Vesuvio, Av. Corrientes 1187.
◆ Lo mejor de Falta y Resto. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

22.30
◆ Il Mondo, música electrónica. En El Tablado, San Nicolás 770.

23.00
◆ *Fetiche*, obra teatral de José María Muscari. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. **Reestreno**.

23.30
◆ *Sucio*, obra teatral dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. En El Cubo, Zelaya 3053. **Reestreno**.

HIMNOSIS

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El viernes de la semana pasada, los españoles se despertaron y se pusieron de pie y firmes con la noticia de que el himno nacional, por fin, tenía letra. Se acabó el "lalalá" de tantos años y ahora las grandes galas deportivas podrán contar con las voces de Alejandro Sanz o Isabel Pantoja cantando "¡Viva España! / Cantemos todos juntos / Con distinta voz / Y un solo corazón". No era la primera vez que se intentaba –ya hubo estrofas para esta partitura marcial en 1908 y en 1939–, pero parece que esta vez la cosa prosperará siempre y cuando el Congreso lo autorice y legitime. Vascos y catalanes ya se mostraron en contra porque consideran que los versos "ensalzan valores nacionales". Muchos lo consideran un tanto "rancio" y "muy políticamente correcto". Otros se muestran encantados de poder "decir algo" y Plácido Domingo lo estrenará oficialmente en unos días. Mientras tanto, y por ahora, el autor del asunto –y ganador entre 7 mil participantes del concurso convocado por el Comité Olímpico Español– está más que contento, y en la rueda de prensa se lo veía un tanto superado por el honor y los flashes: el hombre se llama Paulino Cubero, manchego de 52 años, desempleado. Y, cuando le preguntaron cómo se definía, contestó sin dudarlo: "Soy un perdedor".

DOS "¡Viva España! / Desde los verdes valles / Al inmenso mar / Un himno de hermandad", sigue la cosa mientras todo se agita y se calienta en este momento preelectoral. Aumentan los rumores de apocalipsis bursátil y recesión con lo que, se presume, habrá muchas plazas libres en los centros comerciales que recientemente crearon zonas "aparca-maridos" para entretener a esposos mientras las esposas hacen arder las tarjetas de crédito. Se apresura lentamente todo lo que se puede las obras del tren de alta velocidad Madrid-Barcelona. España se pone a la cabeza del consumo de cocaína en Europa y, para sorpresa e indignación de sus habitantes, resulta que Miranda de Ebro es la segunda ciudad más veloz del mundo –Nueva York es la primera– a la hora de aspirar rayas blancas: 97 por cada mil personas al día y esnifemos todos juntos con distinta nariz, pero un solo corazón. Se sacude el PP con la crisis abierta por la salida del alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, en un sainete que cada vez se parece más a una versión conservadora de *Los Soprano*. Zapatero preside una un tanto desangelada reunión por eso de la Alianza de Civilizaciones. Y ETA cualquier día de éstos produce una noticia bomba. Mientras tanto, afuera, la salvación no parece residir en "experiencias religiosas" de las que tiempo atrás susurraba y gemía el ahora de capa caída Enrique Iglesias, pero que cualquier día de estos cantará emocionado el himno en alguna final de fútbol: el Papa más retrógradamente innovador de la Historia da misa de espaldas a los fieles en plan Miles Davis y el cientólogo Tom Cruise –de acuerdo con una flamante biografía– es alguien todavía más raro de lo que parece. Pero lo que a mí verdaderamente más me interesa es la noticia del retorno de El Solitario a la Patria.

TRES ¿Asaltó El Solitario algún banco de Miranda de Ebro? ¿Habrá vuelto a España desde Portugal, donde finalmente lo atraparon el pasado julio, esposado y cantando "Ama a la Patria / Pues sabe abrazar / Bajo su cielo azul / Pueblos en libertad"? Quién sabe... Lo que sí es seguro es que yo siempre había querido escribir sobre El Solitario –alias Jaime Jiménez Arbe–, pero se fueron acumulando y arrugando los recortes, y pasó el tiempo y me prometí hacerlo cuando lo extraditaran, y aquí me tienen y aquí lo tienen: el hombre más buscado del país durante siete años, acusado de tres asesinatos y de más 30 asaltos, donde sumó unos 600 mil euros de botín. Siempre disfrazado con absurdas pelucas y bigotes, y con las manos cubiertas con cinta adhesiva para no dejar huellas (por qué no guantes descartables, me pregunto), y quien se preparaba para retirarse y casarse luego de un último golpe que no salió bien. Y ahí, sí, las fotos en comisaría con sonrisa de payasín y pulgar levantado, la exigencia *à la* Rambo de que se le diera "tratamiento militar" y la esperpéntica salida del juzgado donde primero pidió que cubrieran su rostro, y cuando un inspector le dijo que "el criminal más famoso de España" no podía mostrarse escondiéndose como un cobarde, reflexionó un "tenéis razón" y se presentó gritándoles a los periodistas: "Hola a todos. Soy El Solitario. ¡Salud, españoles!". Después, claro, las averiguaciones sobre su pasado: que había sido un niño inteligente y melómano, que en la adolescencia se volvió muy agresivo y "el malo de la clase", que "era listo y guapo, y hubiera podido ligar lo que hubiera querido", fue integrante del grupo musical Los Rocker (sic) y que acabó convirtiéndose en "un macarra violento con melena hasta la cintura" y que "empezó a ir en moto y a pegar con cadenas, muy *La naranja mecánica*". Y que ofrecía "heroína, chicas y porros y se hacía llamar El Ruso". Después se pierde su rastro –se lo avista en Inglaterra, Suecia–, hasta el día de su detención y la sorpresa de vecinos y familiares. Un hijo declaró que nunca le preguntaban a su padre en qué trabajaba para no ponerlo de mal humor. El mismo hijo que –cuando el periodista le preguntó qué pensaría si alguna vez se filma una película sobre su padre– comentó esperanzado y con un hilo de voz: "¿Te parece que me llamarán para protagonizarla?". Por estos días se emite un programa de televisión, ficcionalizando vida y obra de El Solitario. Es un principio. Ya está aquí el hombre que, al ser interrogado por sus captores, dijo lo que, seguro, piensa más de un político: "No me gusta lo que hago, pero"...

CUATRO Ahora, cualquier día de estos, comenzará el juicio a dos bandas (España/Portugal, que según el siempre ocurrente Saramago deberían ser una única nación, lo que obligaría a revisar la letra del himno) y me pregunto si El Solitario seguirá manteniendo el mismo desopilante abogado de hace unos meses. Ese que aseguró que su cliente no sólo no mató a nadie sino que, además, "trabaja por la liberación del pueblo español. Dice que atracaba bancos porque los bancos son los que atracan a las personas" y que "si se ha visto obligado a disparar a agentes del orden ha sido siempre contra su voluntad y para eludir su detención". Todo un Robin Hood. Pero son detalles. Y seguro que El Solitario, en la soledad de su celda, ahora escucha eso de "Gloria a los hijos / Que a la Historia dan / justicia y grandeza / Democracia y paz", e hipnotizado, himnotizado, piensa: "Joder, pero si me han dedicado la letra del himno nacional".

Y termino de escribir esto –noticia de último momento– y escucho que el presidente del Comité Olímpico Español ha decidido retirar la letra del himno y volver a dejarlo otra vez sin palabras, mudo. "Falta de consenso", parece. No veo por qué: la letra es breve y funcional y fácil de memorizar, y no dice gran cosa, salvo generalidades. Todo lo que tiene que ser la letra de un himno. No como la del nuestro, que –ya en versión resumida– es más espasmódica y larga y complicada que *El señor de los anillos*, y además incurre en brotes de psicótica soberbia del tipo "los libres del mundo respondiendo al Gran Pueblo Argentino, salud" y todo eso. Pero se acabó. Plácido Domingo no va a cantarlo. El Solitario dirá que es parte de una conjura en su contra. Y en alguna parte Paulino Cubero –que se enteró del no va más el día de su cumpleaños– pensará: "Yo se los dije: soy un perdedor". Y el poeta Caballero Bonald declaró que, ya que estamos, mejor que le quiten hasta la música.

¡Salud, españoles!

Y otra vez "lalalá".